

2021中国可视化与可视分析大会

艺术项目

**2021 China Visualization
and Visual Analytics Conference
Arts Program (China VISAP'21)**

2021 中国可视化与可视分析大会艺术项目

2021 China Visualization and Visual Analytics Conference Arts Program

2021 中国可视化与可视分析大会艺术项目 (China VISAP'21)，是一场展示创新可视化艺术作品和研究成果的盛宴，不断探索艺术、设计和可视化之间令人兴奋和日益突出的交叉领域，旨在激发艺术家、设计师、技术专家、可视化科学家以及相关从业者之间的新思维碰撞，引发广泛讨论及促进潜在合作，展现可视化领域多维度的探索和精彩。

主题 1：桥 - 连接

桥是跨越障碍的建筑结构，也是连接空间与文化的纽带；不仅承载物理，更是沟通传达与联结。千年前巧夺天工的赵州桥是中华智慧的象征，人们心中的七夕鹊桥更是对坚贞爱情的憧憬和赞许。桥是连接的邀约，是面对逆境，众志成城，在精神和理念上走向彼岸的化身。在信息社会中，可视化则是联系数据和人类认知的桥梁，促进知识传播和应用，增进沟通和理解包容。

2021 年中国可视化与可视分析大会将在九省通衢之都武汉举办。天堑变通途，设计者和建设者们卓越智慧和技艺融汇在万里长江第一桥——武汉长江大桥中，化为了武汉人心中的城市记忆。因此今年中国可视化与可视分析大会艺术项目选用“桥-连接”作为主题，期待参与者深入思考在高度信息化的环境里，桥的理念对于自然与人，个体与社会，物理空间与虚拟体验，情感交流以及文化演变的影响。当疫情逐渐褪去，人类的文明经历了一次全球性的考验，此时此刻，如何修复与增强关联，互通彼此，增进认知，是摆在人类共同体面前的重大任务。

主题 2：你我呼吸的空气

山清水秀才有人杰地灵，环境保护和人类社会的发展与生活幸福休戚相关。清洁透明的大气更是人类赖以生存的重要环境要素。在工业发展中，人类历经过伦敦、洛杉矶这样的大规模工业雾霾，治理检测是每个国家关注的焦点，这里我们提供了我国空气质量监测网近气质量监测站收集到的大量具有高维、时序特点的空气质量数据，期待参赛者能够利用此类数据，深入探索大气污染与治理，深刻思考，通过艺术可视化作品，唤起人们对大气保护的意识、建立大气保护的理念，为中华大地的青山绿水贡献一份力量。

2021 China Visualization and Visual Analytics Conference Arts Program (China VISAP'21)

The China VIS 2021 Arts Program, or China VISAP'21, showcases innovative artwork and research that explores the exciting and increasingly prominent intersections between art, design, and visualization. The goal of the program is to foster new thinking, discussion, and collaboration between artists, designers, technologists, visualization scientists, and others working at the intersection of these fields.

Theme 1 - Bridge

A bridge is a structure that overcomes obstacles and provides passage, connection, contact, or transition. It can also be a link between time, space and culture. It not only carries the physical load but also communicates and connects. The ingenious Zhaozhou Bridge (constructed in 595 AD) in China is a symbol of wisdom, and the Magpie Bridge for lovers reflects people's poetic imagination. A bridge is an invitation to connect, in addition, a representation of overcoming adversity and building unity. In the information age, visualization is the bridge connecting data with human cognition, promoting understanding and empathy in society, and aiding the globe to arrive at a new consensus of a shared future.

The 2021 China Visualization and Visual Analysis Conference is held in Wuhan, where the longest river in Asia Yangtze River passes through. Regarded as the First Bridge of the Yangtze, the Wuhan Yangtze River Bridge (1955) is an architectural wonder and Wuhan's most famous landmark. Therefore, VISAP'21 chose "Bridge" as this year's theme of artistic creations. We encourage all participants to develop artworks around the concept of bridge, exploring topics related to connections between humans and nature, individuals and society, physical space and virtual experience, as well as the functionalities of bridges in emotional space and culture domains.

Theme 2 - The Air We Breathe

The atmosphere is a vital environmental factor for human survival and also the basis for the harmonious coexistence of man and nature. The protection of the atmospheric environment is connected to the future of mankind and the earth. In recent years, China's air quality monitoring network has been gradually established, and the prevention and control of air pollution have been effective. A large amount of data with high-dimensional and time-series characteristics have been collected by air quality monitoring stations. We are calling participants to utilize such data to further understand atmospheric pollution, and to raise people's awareness of atmospheric protection through artistic visualization works.

China VISAP'21 invites artists, designers, and researchers to explore data visualization ideas for sustainable development that may heal and strengthen human and human-nature connections, communication, and cognition as a major task facing the global community.

2021 中国可视化与可视分析大会 艺术项目委员会

资深主席

孙效华 同济大学
付志勇 清华大学
徐瑞鸽 雪城大学

艺术项目主席

吴琼 清华大学
徐瑞鸽 雪城大学
龙娟娟 江南大学

策展人

张晓红 威斯康辛州立大学 (白水)

联合策展人

刘春梅 中国矿业大学 (北京)

艺术总监

陈力 北京睿梵文化传播

艺术可视化竞赛主席

李铁萌 北京邮电大学
曾真 四川美术学院
张俊杰 香港科技大学

讲座工作坊主席

李谦升 上海大学

宣传主席

王晓慧 北京科技大学

2021 China Visualization and Visual Analytics Conference Arts Program (China VISAP'21) Committee

Steering Committee

Xiaohua Sun, Tongji University
Zhiyong Fu, Tsinghua University
Rebecca Ruige Xu, Syracuse University

General Chair

Qiong Wu, Tsinghua University
Rebecca Ruige Xu, Syracuse University
Juanjuan Long, Jiangnan University

Curator

Xiaohong Zhang, University of Wisconsin - Whitewater

Co-Curator

Chunmei Liu, China University of Mining & Technology
- Beijing

Artistic Director

Li Chen, Culture Communication Co.,Ltd.

Student Competition Chair

Tiemeng Li, Beijing University of Posts &
Telecommunications
Zhen Zeng, Sichuan Fine Arts Institute
Junjie Zhang, Honkong University of Science and
Technology

Panel & Workshop Chair

Qiansheng Li, Shanghai University

Publicity Chair

Xiaohui Wang, University of Science and Technology
Beijing

中国
武汉

WUHAN CHINA
WUHAN CHINA
WUHAN CHINA

China VISAP'21

2021 中国可视化与可视分析大会艺术项目

The 8th China Visualization and Visual Analytics Conference Arts Program

07
24
/
27

桥-连



China VISAP'21 General Chairs: Qiong Wu, Tsinghua University / Rebecca Ruige Xu, Syracuse University / Juanjuan Long, Jiangnan University / Curator: Xiaohong Zhang, University of Wisconsin - Whitewater / Co-Curator: Chunmei Liu, China University of Mining & Technology / Beijing / Artistic Director: Li Chen, Culture Communication Co., Ltd. / Student Competition Chairs: Tiemeng Li, Beijing University of Posts & Telecommunications / Zhen Zeng, Sichuan Fine Arts Institute / Junjie Zhang, Honkong University of Science and Technology / Panel & Workshop Chair: Qiansheng Li, Shanghai University / Publicity Chair: Xiaohui Wang, University of Science and Technology Beijing / Designer: Ziyu Zhang, Art Institute of Chicago / Steering Committee: Xiaohua Sun, Tongji University / Zhiyong Fu, Tsinghua University / Rebecca Ruige Xu, Syracuse University.

接

2021 中国可视化与可视分析大会艺术项目 China VISAP'21

07 中国·武汉
24 Wuhan China

24

/

27

The 8th China Visualization and Visual Analysis Conference Arts Program

设计工作坊



Steering Committee: Xiaohua Sun, Tongji University / Zhenqiang Fu, Tsinghua University / Rebecca Bujar Xu, Syracuse University / General Chair: Guang Wu, Tsinghua University /
Jianjun Long, Jiangnan University / Panel & Workshop Chair: Quesheng Li, Shanghai University / Current: Xueheng Zhang, University of Wisconsin - Milwaukee / Co-Chair: Chenyu Chen, Lu, China University of Mining &
Technology - Beijing / Artistic Director: Li Chen, Culture Communication Co., Ltd. / Designer: Ziyu Zhang, Art Institute of Chicago / Publisher: Chair: Xiaohu Wang, University of Science and Technology Beijing

Design Workshop

桥-连-接
China VISAP'21 Design Workshop

资深主席: 孙效华-同济大学 / 付志勇-清华大学 / 徐瑞鹤-雪城大学
艺术项目主席: 吴琼-清华大学 / 徐瑞鹤-雪城大学 / 龙娟娟-江南大学
设计工作坊主席: 李谦升-上海大学
策展人: 张瑞红-威斯康辛州立大学(白水) 联合策展人: 刘春梅-中国矿业大学(北京) 艺术总监: 陈力-北京睿梵文化传播 设计师: 章子玉-芝加哥艺术学院 宣传主席: 王晓慧-北京科技大学

设计工作坊

文化遗产的数据可视化叙事

主讲人: 陈皓 南京艺术学院 / 梁芳 云南艺术学院 / 李谦升 上海大学

简介: 文化遗产是人类文明的宝库, 在当今信息时代背景下, 如何创新性的运用数据可视化的技术手段, 通过艺术设计与叙事语言的探索, 重新对这些文化宝藏进行分析、重构、演绎与传播, 从而助力文化遗产的活态传承。围绕课程主题, 该课程共分三个子课程: 《非遗的图形诠释——信息设计在非物质文化遗产传承中的应用》、《立意民族乡村振兴下的可视化表达》、《非物质文化遗产的数据可视化叙事》。



陈皓: 《非遗的图形诠释——信息设计在非物质文化遗产传承中的应用》

南京艺术学院设计学院视觉信息设计专业讲师, “江苏省紫金文化人才培养工程”文化创意优秀青年, 中国图象图形学学会(CSIG)可视与可视分析专委会委员。主要研究领域: 信息设计、平面设计。曾参与2014年南京青年奥林匹克运动会设计项目、2014、2015紫金奖江苏省文化创意设计大赛形象系统设计等项目。信息设计作品入选第十二届、第十三届全国美术作品展, 获首届江苏省文化创意设计大赛银奖等。指导学生信息设计作品获得凯度信息之美等国际、国内奖项100余项。



梁芳: 《立意民族乡村振兴下的可视化表达》

2002年毕业于西安美术学院本科; 2010年毕业于上海大学美术学院数码交互专业硕士; 现为云南艺术学院设计学院数字媒体系讲师, 中国高等院校影视学会动画与数字媒体艺术专委会会员, 主要从事于数字媒体艺术技术、主要从事于数字媒体专业方向下数字图形图像信息、信息可视化设计分析及、民族文化与数字化开发等方向的研究。出版个人专著4本, 学术论文10余篇, 参加及创作作品获得国家及省级各项奖励多项, 主创及参与省级科研课题多项。



李谦升: 《非物质文化遗产的数据可视化叙事》

现任上海大学上海美术学院副教授、硕士生导师, 信息与交互设计工作室负责人。上海大学美术学院艺术学博士、南京邮电大学计算机科学与技术专业学士、美国麻省理工学院媒体实验室访问学者。兼任上海市创意设计工作者协会会员, 近年来主要从事信息设计、数据可视化、交互设计等领域的研究。

相关项目网页: <http://www.shu-iids.com/ich-data-story/>

2021 中国可视化与可视分析大会艺术项目 China VISAP'21

07 中国·武汉
24 Wuhan China

艺术专题报告

27

The 8th China Visualization and Visual Analysis Conference Arts Program



S Steering Committee: Xuehua Sun, Tongji University / Zhiyong Fu, Tsinghua University / Rebecca Ruffo Xu, Syracuse University / General Chair: Qiong Wu, Tsinghua University / Rebecca Ruffo Xu, Syracuse University / Junqian Long, Jiangnan University / Curators: Jianhong Zhang, University of Wisconsin - Milwaukee / Co-Curators: Chumei Liu, China University of Mining & Technology - Beijing / Artistic Director: Li Chun, Culture Communication Co., Ltd. / Designer: Ziyu Zhang, Art Institute of Chicago / Publicity Chair: Xiaohui Wang, University of Science and Technology Beijing

Special Topics

桥-连-三-接

China VISAP'21 Special Topics

资深主席: 孙效华-同济大学 / 付志勇-清华大学 / 徐瑞娟-晋城大学
艺术项目主席: 吴琚-清华大学 / 徐瑞娟-晋城大学 / 龙娟娟-江南大学
策展人: 张婉红-威斯康辛州立大学 (白水)
联合策展人: 刘春梅-中国矿业大学 (北京) 艺术总监: 陈力-北京
晋院文化传播 设计师: 章子玉-芝加哥艺术学院
宣传主席: 王晓慧-北京科技大学

China VISAP'21

艺术专题报告 (按演讲顺序排列)

7月25日 13:30-15:00
东湖国际会议中心荆州厅

主持人: 李谦升 (上海大学)



智能化时代的科技与艺术

郑达 副教授 华中师范大学

视觉艺术的发展总是伴随着科学技术的发明而形成新的时代特征, 在视觉艺术表现的主题和表述语言中, 总是渗透或关联着特定时代科学技术的最新进展, 由此形成科学与艺术相结合的文化。



智能视觉传达设计

曹楠 教授 同济大学

人工智能技术的快速发展为可视化领域带来了新的契机。打破传统低效的手工作坊式的可视化创作过程, 人工智能技术的让自动可视化生成成为了可能。近些年来, 智能大数据可视化实验室, 在该领域展开了一系列相关研究, 在本次报告中, 曹楠教授将介绍利用人工智能技术自辅助视觉传达设计及自动可视化生成的基本理论及相关技术。并以自动数据故事生成作为案例, 演示智能可视化设计所带来的不一样的可视化内容创作过程。



连接多样化的合意未来

Connecting for the alternative and preferable futures

付志勇 副教授 清华大学

应对后疫情时代带来的不确定性, 在理论层面, 我们需要更具思辨性的设计理念、主动设计的方法和人机共协的工具, 以便支持我们在智能科技和数据主导的社会中探寻多样化的合意未来。在实践方面, 我们需要思考人类价值与智能科技的平衡点, 构建更具韧性的新场景新服务; 需要数字化、网络化和智能化的工具形成新基础设施, 应对抗解问题并提升未来塑造力。本报告将结合设计虚构和场景建构的方法, 基于知识叙事与数字化策展的交互设计案例, 从连接多维视角, 连接多元价值、连接多重愿景等方面, 阐释图谱化和解构化未来场景的实施路径和可视化工具。通过呈现未来思维在交互设计领域的研究与实践, 以期启发和激起更广泛和深入的讨论和探索。

2021 中国可视化与可视分析大会艺术项目 China VISAP'21

07 中国·武汉
24 Wuhan China

24

/
27

The 8th China Visualization and Visual Analysis Conference Arts Program

艺术家讲座



Artist Talks

桥-连-接 China VISAP'21 Artist Talks

资源主席：孙效华-同济大学 / 付志勇-清华大学 / 徐瑞娟-雪城大学
艺术项目主席：吴琦-清华大学 / 徐瑞娟-雪城大学 / 龙娟娟-江南大学
策展人：张琼红-威斯康辛州立大学（白水）
联合策展人：刘春祥-中国矿业大学（北京） 艺术总监：陈力-北京普梵文化传播 设计师：章子玉-芝加哥艺术学院
宣传主席：王晓慧-北京科技大学

Steering Committee: Xiaohua Sun, Tongji University / Zhiyong Fu, Tsinghua University / Rebecca Ruffo Xu, Syracuse University / Jiaojiao Long, Jiangnan University / Curator: Jianhong Zhang, University of Wisconsin - Whitewater / Co-Curator: Chuanli Liu, China University of Mining & Technology - Beijing
Artist Director: Li Chen, Culture Communication Co., Ltd. / Designer: Dyzhang, Art Institute of Chicago / Publicity Chair: Xiaohua Wang, University of Science and Technology Beijing

China VISAP'21

艺术家讲座（按演讲顺序排列）

7月25日 15:30-17:00
东湖国际会议中心荆州厅

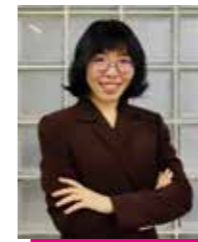
主持人：吕燕茹（北京工商大学）



2022 北京冬奥会运动项目可视化设计

王瑾 副教授 北京林业大学

比起冗长的文字叙述，北京冬奥项目可视化设计可以使冰雪运动专业概念形象化，使复杂的比赛规则简单化，抽象的比赛技巧图形化，枯燥的文字叙述趣味化，能够迅速吸引读者阅读并深入理解冬奥运动项目比赛常识。本研究把北京冬奥会项目分为滑雪、滑行、冰上3个大项、15个分项，每个分项再依据其发展历史、比赛装备、比赛规则、场地、动作分析等内容，进行详细的可视化表述，带给人们一种身临其境的感觉，进而激发大众参与冰雪运动的热情。



虚拟数字人交互艺术

王晓慧 副教授 北京科技大学

虚拟数字人集合了人工智能、虚拟现实、大数据等计算机技术，同时需要艺术审美和美学原则进行虚拟数字人的文化引导与设计指导。虚拟数字人正在从外观的数字化逐渐深入到行为的交互化、思想的智能化。以我们团队入选 CCF A 类会议 ACM Multimedia 首届交互艺术项目的4个虚拟数字人作品（全球共7项）为例，探索虚拟数字人交互艺术的发展方向、智能交互设计方法和应用场景。



设计史叙事范式的转换

毛溪 副教授 华东师范大学

我国的设计史研究长期滞后于设计实践活动，“忽上忽下”的研究视角变化（“自上而下”的宏观俯视和“自下而上”的微观透视），以及“重静轻动”（重视静态的设计成果而忽视了动态的设计形成和发展过程）让设计史研究一直在“内卷”和“隔靴搔痒”间徘徊。

20世纪40年代后，史学界、教育学、哲学、社会学等人文社会科学普遍发生“叙事学转向”。在多元文化的视野、新的技术研究和可视化手段的帮助下，基于充分的资料和经验积累，设计史研究更加应该打开思路，实现“设计史叙事”研究范式转换，并且推动自身的研究逐渐走向一种新的科学立场和系统的建设。

2021 中国可视化与可视分析大会艺术项目 China VISAP'21

07 中国·武汉
24 Wuhan China

艺术展览

/
27

The 8th China Visualization and Visual Analytics Conference Arts Program



China VISAP'21 General Chairs: Qiong Wu, Tsinghua University / Rebecca Bulje Xu, Syracuse University / Jianqun Long, Jiangnan University / Curator: Xiaohong Zhang, University of Wisconsin - Whitewater
Co-Curator: Chunmei Liu, China University of Mining & Technology - Beijing / Artist Director: Li Chen, Culture Communication Co., Ltd. / Student Competition Chairs: Tiemeng Li, Beijing University of Posts & Telecommunications / Zhen Zeng, Sichuan Fine Arts Institute / Jianjie Zhang, The Hong Kong University of Science and Technology / Panel & Workshop Chair: Qianqiang Li, Shanghai University / Publicity Chair: Xiaohui Wang, University of Science and Technology Beijing / Designer: Ziyu Zhang, Art Institute of Chicago / Steering Committee: Xiaohu Sun, Tongji University / Zhiyong Yu, Tsinghua University / Rebecca Bulje Xu, Syracuse University.

Art
Exhibition

策展人: 张晓红-威斯康辛州立大学(白水)
联合策展人: 刘春梅-中国矿业大学(北京) / / / /
艺术项目主席: 吴琼-清华大学 / 徐瑞鹤-雪城大学 / 龙娟娟-江南大学 / 资源主席: 孙效华-同济大学 / 付志勇-清华大学 / 徐瑞鹤-雪城大学 / 艺术总监: 陈力-北京普梵文化传播 / 学生竞赛主席: 李铁明-北京邮电大学 / 曹真-四川美术学院 / 张俊杰-香港科技大学 / 讲座工作坊主席: 李谦升-上海大学 / / / /
宣传主席: 王焕慧-北京科技大学

China VISAP'21 Art Exhibition

桥-连-接

China VISAP'21 艺术展览·入围作品 ART EXHIBITION



Falling
Sandrine Deumier
360° Video, 2019

Falling is the study of a collapse. Consisting of nine "collapsology" scenes created from Internet culture imaginaries, this artwork tries to interrogate a possible dismantling of the human practices of nature subjection and species classification through a search of eco-feminist postures. The project is based on the power of utopian and feminist anticipations, and the idea of short-circuiting collective imaginations from the Internet to develop new utopias and invent sustainable imaginations.



Surface Tension
Caitlin & Misha
Caitlin Foley / Misha Rabinovich
Live-updating procedural 3D
animation, 2019

Surface Tension is a visualization that bridges the gap between the abstract and personal understanding of freshwater conditions. The work maps daily United States Geological Survey (USGS) streamflow data using a mesmerizing display. Water supports life but can also drown and destroy. People are mostly water, but the melting ice caps threaten our very existence. Harnessing this elemental force requires a balancing act and this artwork is a reflection on humanity's fraught relationship with freshwater. The open source project uses publicly accessible (FAIR) data, was commissioned by NC State University, and funded by the Andrew W. Mellon Foundation. <https://caitlinandmisha.com/surface-tension/>





Untitled (Particledance07)

Bill Miller

Animation, 2017

When I first began working with motion capture, I was struck by the possibilities that arise from transforming human movement into data. MOCAP data are generally organized as points moving in space over time. They are often structured in a hierarchy where each point's movement information is relative to that of other points. This creates a sort of 'movement system' that is ordered to create a relationship between a human skeleton and a 3D model rig. Once the information is captured, however, MOCAP data is not restricted to being visualized as a humanoid form. An opportunity is opened for the data to take on new forms. In a recent series of animated videos, I've attached MOCAP data to simulations like cloth, soft bodies, hair, and bodies. The results are like ghosts and monsters... they maintain realistic and believable motion because of their origination in human movement systems but they are released as abstract digital beings... as if the nude descending the staircase removed its skin to reveal an array of data points.



Data-Confluences

Clarissa Ribeiro

Data-sculptures, 2021

Exploring data-aesthetics in the generative design of a series of data-sculptures, the work combines and interlaces as raw data the audio track of short videos made by the artist from her apartment's balcony during the 2021 lockdown in Brazil, with the audio track extracted from short videos shared by 10 invited contaminants-friends and colleagues based on each of the seven continents as glimpses of their surrounding environment. In times we are still facing the impacts and restrictions of the Covid-19 pandemic, Data-Confluences (2021) is a celebration of the vital need of getting together. Invited contaminants: Jill Scott, Marille Hahne and Claudia Westermann (Europe), Victoria Vesna, Mick Lorusso and Karina Lopez (North America), Rewa Wright (Australia), Stavros Didakis and Yunle Chen (Asia), Ruy Cezar Campos (Africa), PROANTAR (Antarctic).



解构藏文

宋安琪 / 宋欣潼 / 陈玉昊 / 罗光郁 / 李谦升

互动网站, 2021



本作品通过数据解构藏文字的字体结构、解密藏文书法书写时的运动特征与字形特点，以及解读藏文诗集的内容与情感，以交互式网站为传播媒介。从数据的视角重新审视藏文蕴含的文化价值，使用数据可视化建起藏汉文化交流的桥梁。



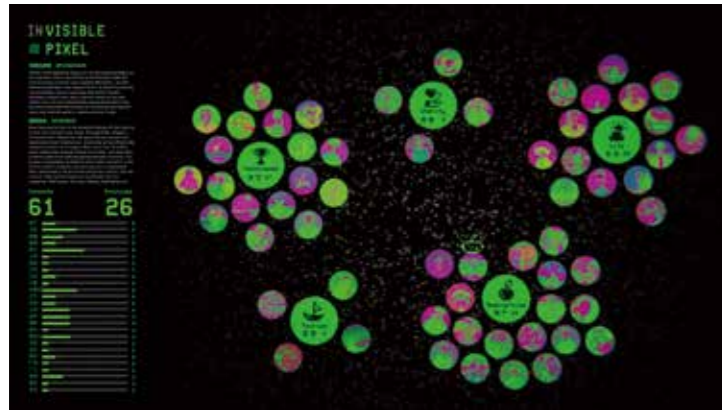
Emotional Wave

李嘉薇

沉浸式空间, 2020



在这个身份感正在崩溃的时代，媒体叙事作为既定叙事过程的固化模式，正在经历着前所未有的变化。我们需要设计新的空间来证明所有的可能性。我们也需要找到一种归属感，特别是当人们处于被资本和技术边缘化的过程中。我希望每个用户都能创建自己的身份账户，并将我们自己的联觉体验与创建的数字实例联系起来。在虚拟空间和真实空间之间搭建一座桥梁。



Invisible Pixel

朱钧霖 / 赵文轩 / 段滢静 / 龙娟娟

交互程序, 2021

互联网与社交媒体将私人表达转化为公共交流, 迅速扩展了城乡间的文化亲密性。《Invisible Pixel》是基于 Unity 开发的交互程序作品, 通过采集快手平台扶贫计划中活跃账户的视频数据, 提炼描述性文本输入 Deep-Daze 中生成影像, 描绘机器视角下的数据叙事景观。

非理性切片 Irrational Slice

赵璐 / 张儒赫 / 王琪 / 李晓颖

交互视频, 2020

一次关于认知的实验, 人类选择 (有情绪) 与机器随机选择 (无情绪) 的相互对抗, 探究人类思维中的非理性层面。力求让观众在有更好互动的基础上, 能够多角度更清晰的接收信息、拓展信息观察新的思路。



China VISAP'21

艺术展览·邀请作品 (按姓氏拼音排序)

ART EXHIBITION



睿·寻 / Re-Research

费俊

项目记录视频, 2019

《睿·寻》是一个为第 58 届威尼斯双年展创作的基于地理位置的应用程序作品, 观众可以在手机上下载艺术家开发的应用程序, 在威尼斯水城里搜寻并体验艺术家“移植”在当地桥梁上的来自中国的桥梁。《睿·寻》通过关联形态类似的桥梁, 既展现了两个文明之间的相通性, 又呈现了两个地域之间的差异性。



有趣的世界

费俊

项目记录视频, 2019

作为对 58 届威尼斯双年展主题“愿你生活在有趣的时代”的回应, 艺术家设计了一套社会化建造游戏来连接来自世界各地的参与者。在这个虚拟的三维世界里, 参与者可以使用艺术家提供的大量回收自现实世界的三维模型来建造一个“有趣的世界”, 也可以通过建交或者结盟的方式来建立与其它“世界”的联通与互动, 实现资源共享或建造协作, 但是建交或者结盟也可能引发无法预计的、令人不适的介入。这个作品也可以被看作是一个社会实验, 它帮助我们测试、观察并理解大众在当下语境中复杂和多样的世界观。

生命样本

刘春梅

装置, 2021

作品由 321 个透明球体组成倒金字塔造型, 展示了自然植物与人类不断丰富与繁荣的景象。每个球体里装有一定量的种子, 每个球体里的种子量与 100 克之比的比率代表某一国家 15 岁以上女性劳动力的比率, 共采集 233 个国家 15 岁以上女性劳动力比率, 另外 88 个 (种子混合装) 重复采集 6%-50% 之间国家女性劳动力比率。种子是大自然植物“母亲”, 用此类比女性是人类母亲, 她们之间既互相关系, 又相互依存, 是整个人类赖以生存与存在的根本。但愿自然种子与人类女性, 都能够得到人类的呵护与重视, 自然与人类的繁衍生息才会经久不衰。(所有比率采集来自于 2021.1.31 世界银行官网统计 2019 年数据。)





《蓝色狂想曲 1 号》

《蓝色狂想曲 2 号》

《蓝色狂想曲 5 号》

于新颖

雕塑, 2021

《蓝色狂想》系列作品是基于 2019 年底以来我们所经历的新冠疫情岁月有感而发的创作作品。整组作品采用蓝色的略显低沉的曲调, 每组作品均是对个体之间相互连接的动态抽象, 隐喻疫情期间, 个体之间相互连接的向上的精神状态。这段岁月让我深切感受到武汉人民的乐观、坚韧、顽强的意志与担当, 以及我们无数国人所表现出来的对国家的担当与爱, 深受鼓舞。在至暗的疫情岁月, 我们能够展现出我们本民族以及我们与世界各族人民之间最原生态的爱, 我相信个体之间是相互关联的, 增进这种连接性是十分必要的, 只有一起努力, 才能共同度过这段艰辛岁月。



Endless Form®

张周捷

视频, 2018

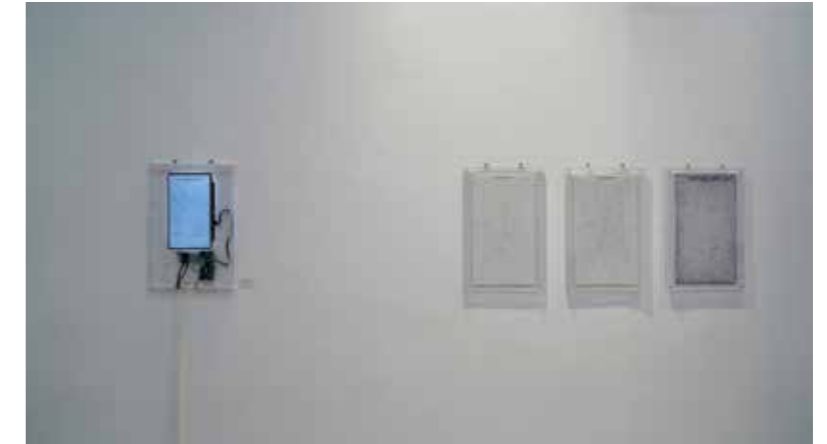
Endless Form® 是一个开创性的家具品牌, 以多样性和个性化著称。由张周捷数字实验室创立于 2014 年, 于 2018 年正式问世, Endless Form® 立足于张周捷及其团队长达 8 年的数字艺术与设计的经验, 在众多概念化产品屡获殊荣之际, 正式推出量产化数字家具产品。Endless Form® 聚焦于视野前卫、高端的用户, 同时提供小批量的手工定制服务, 塑造并推动数字时代的新生活图景。

生成的线索

郑达

互动影像装置, 2015

《生成的线索》是基于电子生成艺术计划的系列作品之一, 作品利用运算模拟个人行为 and 环境的互动。这件互动作品完全由程序生成, 已经持续运行了 15 个月以上, 产生了 1100 多小时的数据和图片, 观众可以看到程序模拟生成了两个鼠标在屏幕上不停地移动、点击和追逐, 它们分别代表着一个人下意识的行为模式和外界环境对他的影响。一个鼠标留下的轨迹持续地受到另一个的影响, 并为后者所取消。



视角

周洪涛

装置, 2020


视角装置是一组热弯扭曲的尺子云团。尺子作为测量工具, 曾经是设计师的必备工具, 而在学校系统里, 它则也是分级的隐喻, 是分数与评估的代名词。装置旨在体现设计人才的非线性评估机制和创意过程的非线性方法。视角由刚刚结束考试的学生使用高温枪加热后扭曲尺子完成。在激烈的考试之后, 它们用来释放学生的压力情感, 将刚性物体转换成柔性物体, 让学生们可以从不同视角看待问题的形态, 同时释放学生们的创造力。这些扭曲的尺子形成了一个漂浮的云体系, 造型丰富, 错综复杂, 展现了丰富的创造力, 也表达了对设计创意专业不拘一格降人才、因材施教和个性化的教育方法。

2021 中国可视化与可视分析大会艺术项目 China VISAP'21

07 中国·武汉
24 Wuhan China
/
27

The 8th China Visualization and Visual Analytics Conference Arts Program

艺术学生竞赛



桥-连-接

2021中国可视化与可视分析大会

Student Competition

Co-Curator: Chunhui Liu, China University of Mining & Technology - Beijing; Artist: Director: Li Chen, Culture Communication Co., Ltd.; Student Competition Chair: Qianqiang Li, Shanghai University; Publisher Chair: Xuehui Wang, The Communications / Zhen Zong, Sichuan Fine Arts Institute / Jiangsu Zhang, The Hong Kong University of Science and Technology; Designer: Zhe Zhang, Art Institute of Chicago; Steering Committee: Xudong Sun, Tongji University / Zhiyong Fu, Tongji University / Peiwen Huo, Tsinghua University; China VISAP'21 General Chair: Qing Wu, Tsinghua University; Jiehua Huo, Tsinghua University; Jiajun Long, Jiangnan University; Co-Chair: Xueheng Zhang, University of Wisconsin - Whitewater

学生竞赛主席: 李铁萌-北京邮电大学 / 曾真-四川美术学院 / 张俊杰-香港科技大学

艺术项目主席: 周琦-清华大学 / 杨瑞娟-雪城大学 / 龙娟娟-江南大学 曹琛主席: 孙效华-同济大学 / 付志勇-清华大学 / 徐瑞娟-雪城大学 策展人: 张球红-威斯康辛州立大学(白水) 联合策展人: 刘春梅-中国矿业大学(北京) 艺术总监: 陈力-北京首冠文化传播 请柬工作坊主席: 李彦升-上海大学 宣传主席: 王瑞慧-北京科技大学

China VISAP'21 艺术学生竞赛 STUDENT COMPETITION

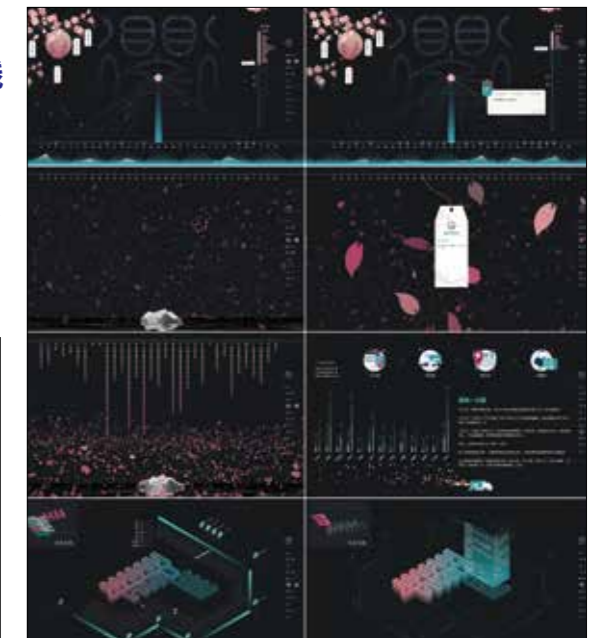
● 一等作品

瞿行——应急物流·连接武汉疫情物资生命线

作者: 汪琳琪 / 梁丰洲 / 宁斌 指导教师: 刘芳

学校: 湖南大学 / 中山大学

武汉素有“九省通衢”之称, 该作品以疫情期间武汉封城事件为背景, 构建了一个关于应急物流打通武汉城市命脉的可视化互动叙事网页。《瞿行》旨在传播武汉封城不孤城背后的数据故事。



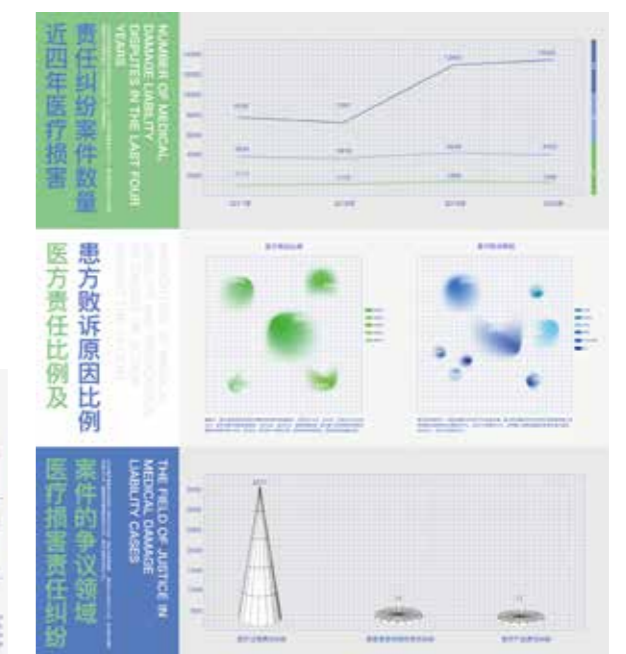
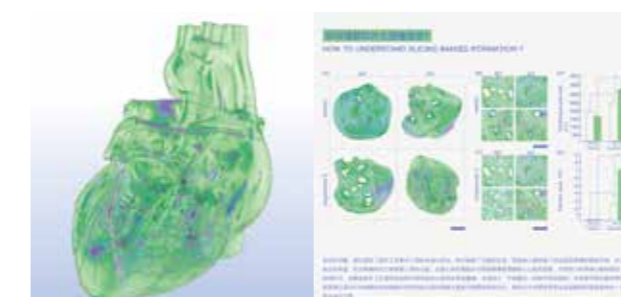
● 一等作品

基于疫情下的医患关系检查报告

作者: 李嘉薇 / 孟庆亚 / 宋明东 指导教师: Matt Lewis

学校: 英国皇家艺术学院

医患纠纷每年都成正增长模式, 但在后疫情时期, 关系似乎被重新连接起来。我们有医护人员逆行出征, 也有几百万志愿者敬业坚守, 更有群众的众志成城。14 亿中国人民与医护工作者之间的“桥”变得更加坚实可靠。

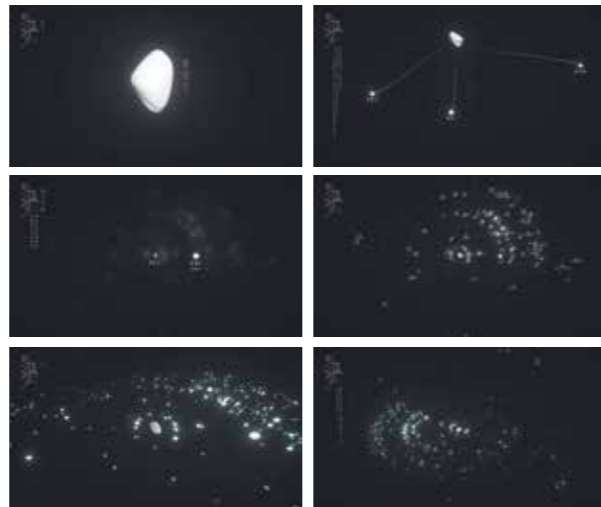




● **二等作品**
红楼梦人物关系图谱

作者：卫瑶 / 何浩 指导教师：师悦
学校：南京艺术学院

信息时代的数字化传播，将人文研究的重点从纸质文档转移至以大量数据为参照的研究。本作品以中国古典名著《红楼梦》中人物关系为例，提炼内容进行可视化转译，运用数字人文的方式将文本内容进行可视化呈现。



● **二等作品**
慢火车上的烟火人间
——中国扶贫慢火车叙事数据可视化

作者：周薇 / 杨康 / 邢俊杰 指导教师：龙娟娟
学校：江南大学

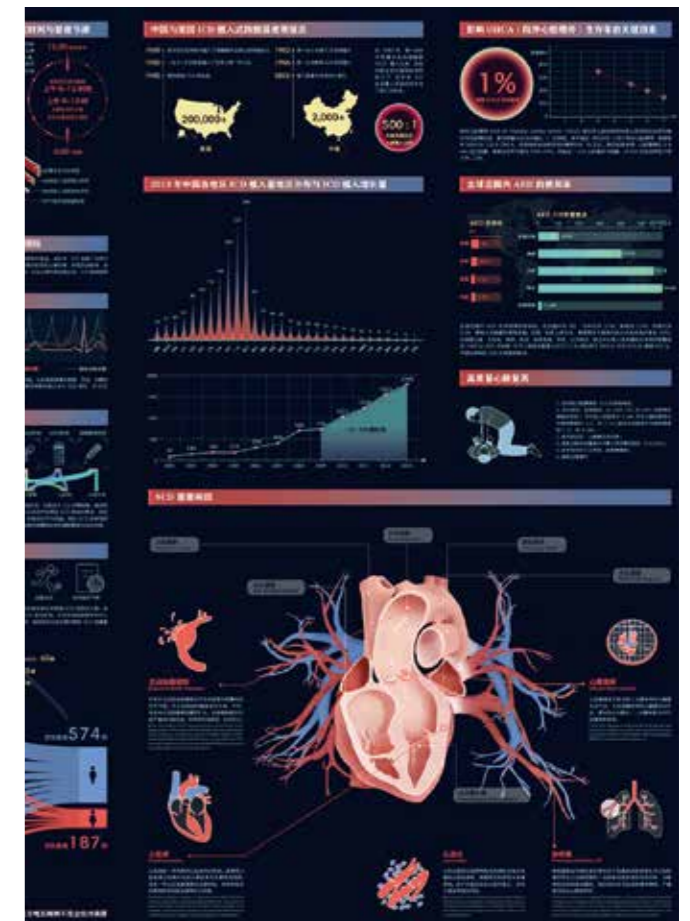
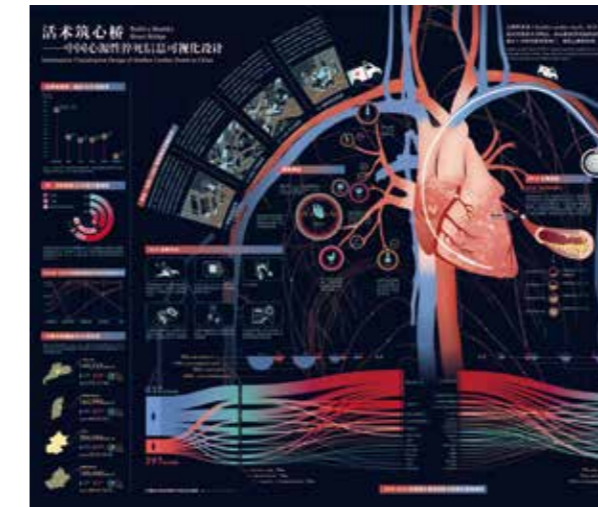
在中国，81条慢火车行走山间，将大山与外面的世界紧密相连。这是一个关于扶贫慢火车的互动叙事网页，旨在从信息化、大数据的角度梳理中国慢火车的发展脉络；从小人物、大关怀的视角展现铁路公益的各个维度。



● **二等作品**
“活术筑心桥”
——中国心源性猝死信息可视化设计

作者：薛雨 / 胡清嘉 / 董航 指导教师：王瑾
学校：北京林业大学

中国每年约有54万人患有心源性猝死，医院内外抢救成功率不到1%。作品通过数据和信息可视化手段，铺开全国SCD病患画像，向公众阐释发病诱因以及预防和急救措施，科普及时修复和重启“心桥”的重要希望。

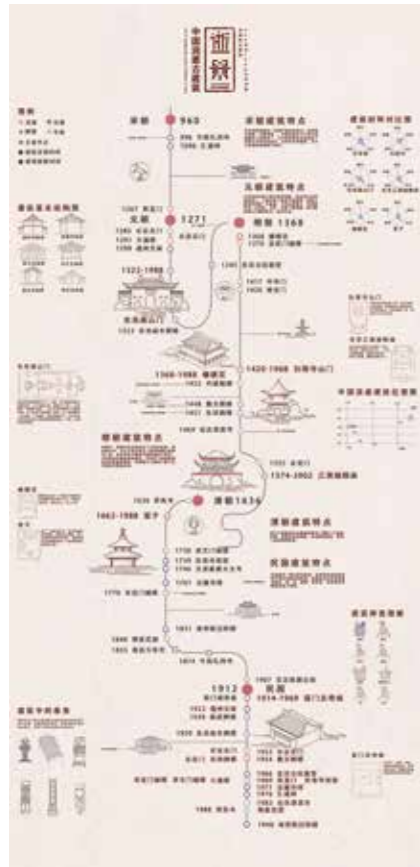


● **二等作品**
防空洞——山城古今纵横之桥

作者：苏毅萍 / 刘孟庭 指导教师：黄志雄 / 洒玉波
学校：福州大学

抗战时期，防空洞如同一座座桥一样，连接着重庆这座山城与人民群众的生命脉络，保护着人民与这座城市。本作品通过科普介绍让更多人了解到被誉为“当时世界最伟大的都市防空工程”的重庆防空洞。





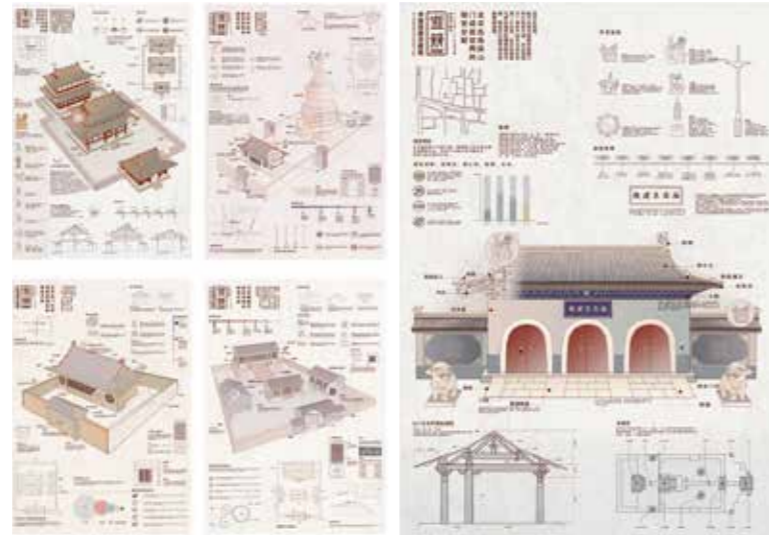
● 三等作品

逝景——中国消逝的古建筑信息可视化设计

作者：关玥 / 孙玥 指导教师：刘放 / 牟磊

学校：鲁迅美术学院

古代建筑是历史的缩影，它们的损坏对我们而言是一种损失。作品通过对北京地区古建筑进行信息可视化分析，旨在让人们了解其结构、历史以及相关的信息，唤起人们对古建筑的保护意识，不要让它们成为逝去的风景。



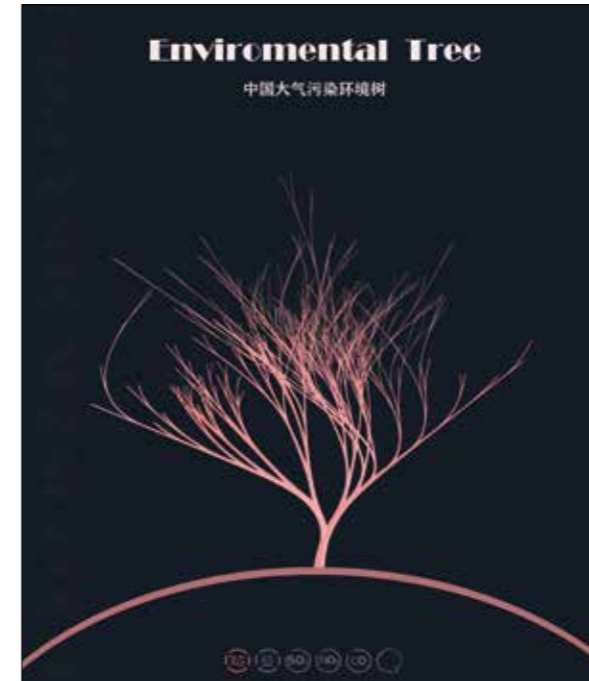
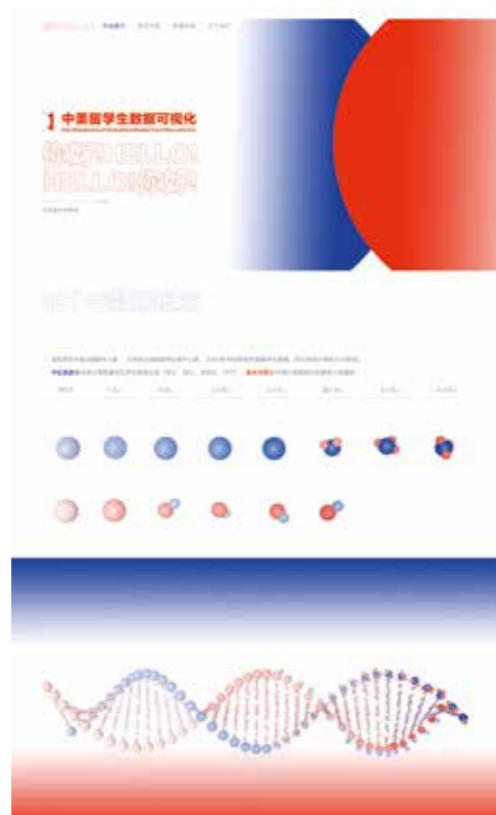
● 三等作品

你好！HELLO!

作者：段文好 / 吴亚男 / 张艺缤 指导教师：王征 / 陈凤鸣

学校：北京交通大学

以 DNA 双螺旋结构形式表现了中国改革开放四十年来的留学生数据，并将 DNA 组成部分放大表现二十年来的中美留学生情况。中美文化教育桥梁的构建也清晰的呈现在人们面前，包括其变化节点、因素及趋势。



● 三等作品

环境树

作者：党程立 / 陈一科 / 黄铭翔 指导教师：龙娟娟 / 张军

学校：江南大学

“环境树”是一个关于大气污染的数据信息可视化的交互网页。该网页分别以树状图和球状图的方式展现了 2013 年 -2018 年中国大气六种主要污染物的变化趋势，以此来达到警示和教育的意义。



「字」有引力

● 三等作品

作者：李睿 / 孙陈伊菲 / 张文旭 指导教师：王晓慧

学校：北京科技大学

我国文学研究旁罗参证，但论文长篇累牍，为学者和大众增添阅读难度。我们以作品间万有引力对论文进行重构，将文献文本图形化，构建了「字」有引力交互式可视化系统，在拓展作品时空维度的同时增强大众与文学的联系。



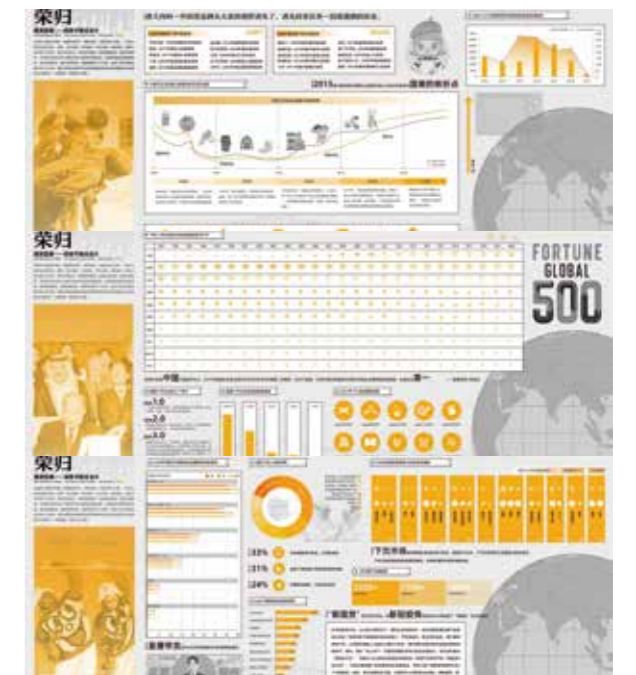
国货回潮——荣归

● 三等作品

作者：刘明钰 / 刘瑶 指导教师：刘放 / 张儒赫

学校：鲁迅美术学院

“桥”可连接万事万物，中国文化的“连接”即中国品牌与传承。此信息可视化以银杏为媒介喻国货品牌发展，通过数据收集、国货品牌发展、疫情影响等几个方面，旨在能够引起如今国民对国货品牌强烈的民族情怀与思考。

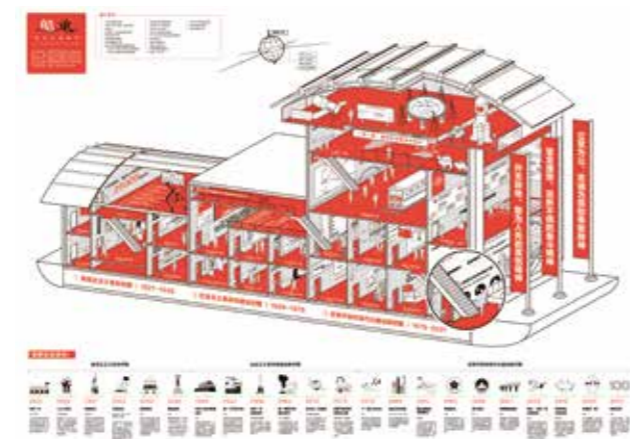


● 三等作品

船承——连接百年党史之“桥”

作者：聂广艺 / 陈琦雯 / 洪璐 指导老师：黄志雄 / 洒玉波
学校：福州大学

从 1921 到 2021，中国共产党的昨天与今天化成宽宽的河，一艘红船在往来穿梭间成为连接此岸与彼岸的百年长桥，传递着动人的精神。我们借一艘运载着希望的红船，诉说我党百年沧桑，沟通过去、现在与未来。

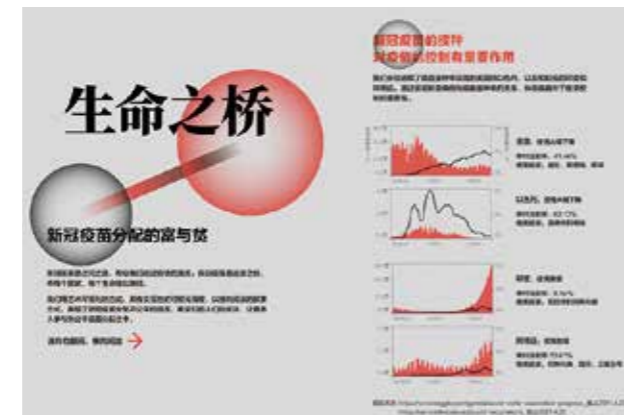


● 三等作品

生命之桥——新冠疫苗分配的富与贫

作者：龙艺璇 / 徐怡宁 / 朱昕怡 指导老师：曹静 / 潘奕璇
学校：同济大学

新冠疫苗是过河之路，帮助我们趟过疫情的激流；是连接之桥，将每个国家、每个生命彼此联结。我们通过 tableau 平台制作了交互性的可视化海报，以横向阅读的叙事方式，探讨新冠疫苗的流向和公平性分配的问题。

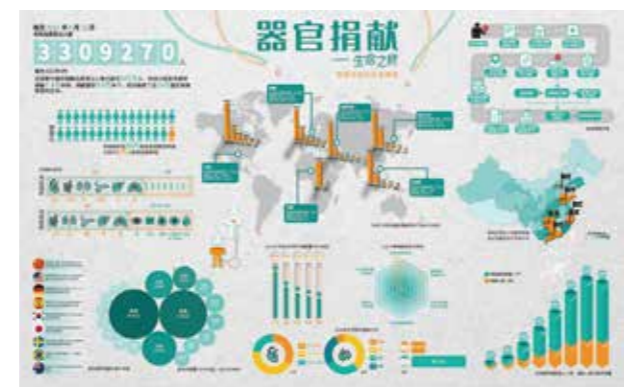


● 三等作品

“器官捐献 - 生命之桥”数据可视化信息图表

作者：赵婉婷 / 任欣萌 / 迟宇锋 指导老师：杜萌
学校：北京印刷学院

器官捐献连接着逝者与生者，搭建了生命之桥，目前我国捐献器官的人少之甚少。本作品基于器官捐献现状，将数据进行可视化分析，旨在向读者普及器官捐献现状与知识，呼吁人们为社会献一份爱心。



全球海底光缆
3D 交互可视化模型

○ 入选作品

作者：张立鑫 / 马超 / 张萌 指导教师：侯文军
学校：北京邮电大学

海底光缆是国际互联网的骨架，代表世界互联网联系的紧密程度。本作品通过 3D 交互可视化的方式普及海底光缆的信息，呈现海底光缆的线路组成，展示海底光缆作为桥梁连接世界各国信息互联互通的重要性。

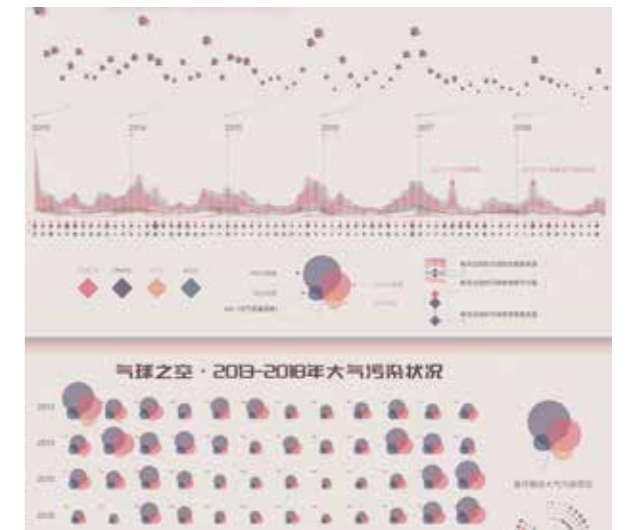


气球之空

○ 入选作品

作者：薛鸿扬 刘千卉 赵珂 指导教师：李铁萌
学校：北京邮电大学

本作品宏观展示了 2013-2018 年大气污染状况的变化和规律。将大气中的污染物制作成气球，并用气球大小代表污染程度。走进气球之空——这一次请牢牢抓紧手中的气球。

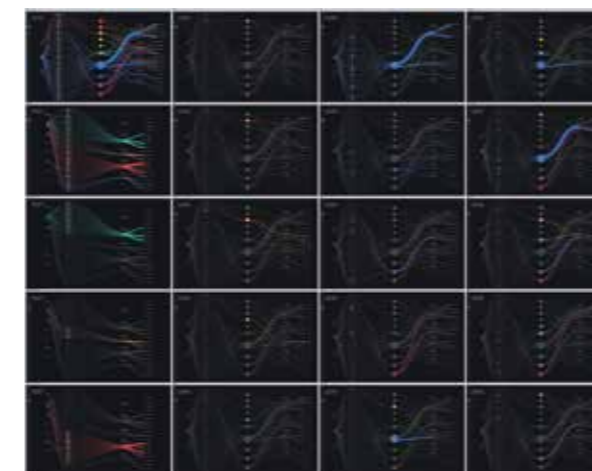


苏州街巷文化

○ 入选作品

作者：洪绍鹏 / 付佳琪 / 刘奇 指导教师：陈一昕 / 周沁
学校：苏州工艺美术职业技术学院

作品是一款网页交互信息可视化作品。研究了从古至今苏州街巷的演变和历史故事，透过小巷我们可以看到一个时代。作品利用桑基图和 3D 图的结合将苏州街巷的历史朝代与位置表达出来。



物流运输

○ 入选作品

作者：孙凤梅
学校：南京艺术学院

作品是将物流运输的流程信息可视化，物流在疫情期间，不仅仅扮演一种物资流通的渠道，更是作为国家的供应链基础设施，成为连接经济流通、社会流动、生活保障不可或缺的桥梁。



网络流行语

入选作品

作者：曹文宁 / 周凯燕 / 武文静 指导教师：周沁 / 陈一昕
学校：苏州工艺美术职业技术学院

我们将网络流行语分为：来源，介绍近二十年网络流行语的出处及载体；萌化，在整理网络流行语时发现流行语越来越有趣，一个词语有多种表达，可见网络流行语越来越萌；心态，随着时代变化，人们心态逐渐趋于平和。



无纸剪纸

入选作品

——探究鱼皮画制作工艺

作者：王静娴 / 吴倩 指导教师：刘放 / 张靖
学校：鲁迅美术学院

鱼皮画是我国赫哲族特有的艺术形式。我们希望通过信息可视化的方式将鱼皮画古老的制作工艺展现给观者，使观者能够清晰、快速了解有关鱼皮画的信息。

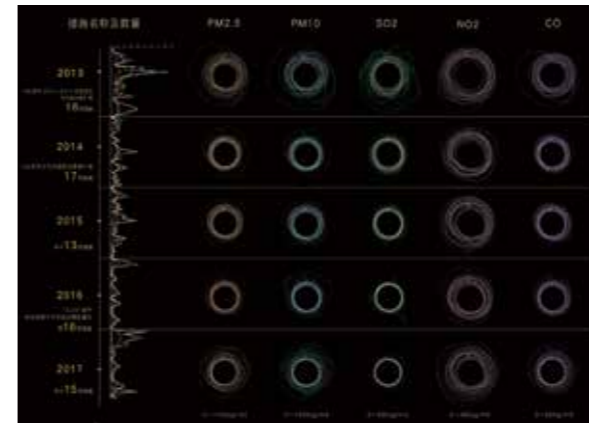


北京市 2013-2017 年 1 月份 五项污染物治理措施及效果展示图

入选作品

作者：汤若霖 / 施若男 指导教师：钱晓帆 / 阮超
学校：浙江理工大学

近年来，大气污染成为全人类的一个重要课题。2013-2017 年北京市的大气治理取得显著效果，其治理经验是值得其他受大气污染困扰的城市所学习的。因此，我们选择研究大气治理措施与空气质量的关系。

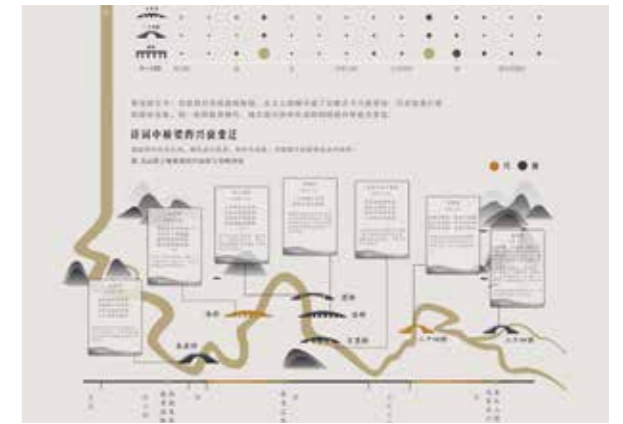


桥入诗词

入围作品

作者：李蕊伶 / 张晓琪 / 周紫城 指导教师：孟磊 / 律睿愨
学校：江南大学

本作品从桥的代称、意象、桥诗情感主题以及诗人等方面探究诗词中的桥，并将桥作为解读中国古代诗词、了解中国桥梁文化、体会人类情感的纽带，旨在为人们提供一个了解唐宋诗词中的桥的友好渠道。

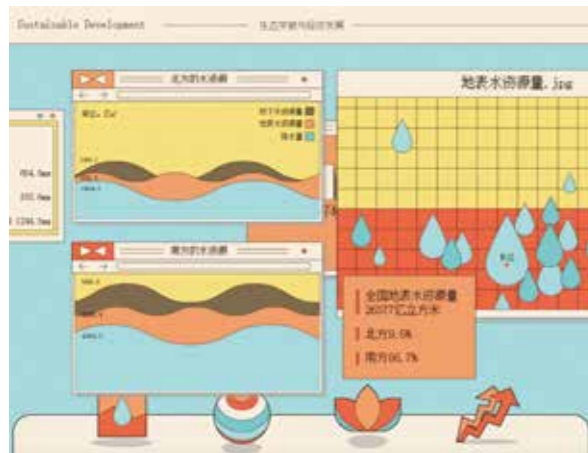


生态突破与经济发展之桥 ——可持续发展

入选作品

作者：许子良 / 陈文翰 指导教师：刘放 / 张儒赫
学校：鲁迅美术学院

以南水北调，西电东送为例，讲述我国目前进行可持续发展的原因发展现状和成就。同时以英国“去煤化”进程为例，进一步阐释了生态和经济发展的关系。作品主要想表达解决生态问题同时能带动经济发展的可持续发展之路。

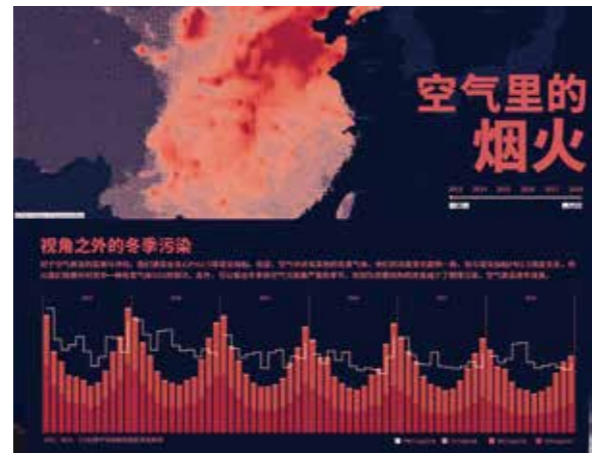


空气里的烟火

入选作品

作者：蔡旭东 / 袁凡凡 / 周灵琳 指导教师：曹静 / 潘艺璇
学校：同济大学

从空间时间两个维度探讨易忽视的空气质量指标——SO2 浓度的变化，发现自 2013 年空气清洁政策以来，由于烟花禁燃、燃煤减少、产业调整，空气改善显著，为进一步打赢蓝天保卫战提供了指南。

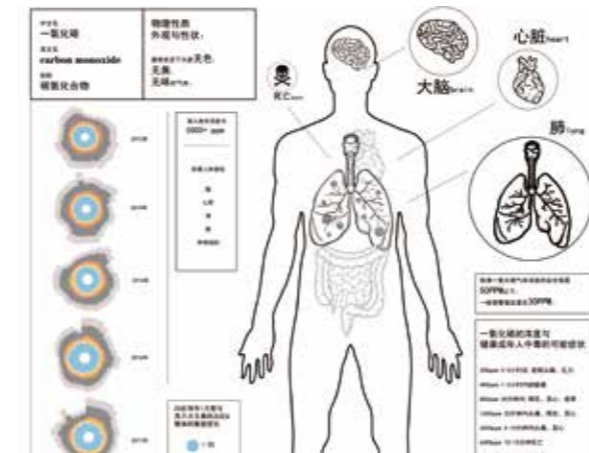


“看·见”你我呼吸的空气

入围作品

作者：杨玉霞 / 周好 / 曾琰雯 指导教师：梁芳
学校：云南艺术学院

该可视化作品以直观的、看得见的信息艺术表达形式，让人们更直观的了解和感受你我呼吸的空气。通过“看见”这些空气污染物并以“艺术可视化”的形式来展示它，唤起人们对大气保护的意识、建立大气保护的观念。

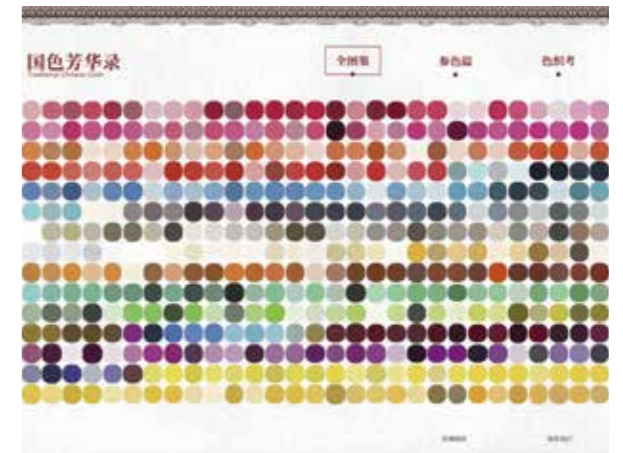


国色芳华录

入围作品

作者：关童 / 胡雅洁 / 周光莹 指导教师：龙娟娟
学校：江南大学

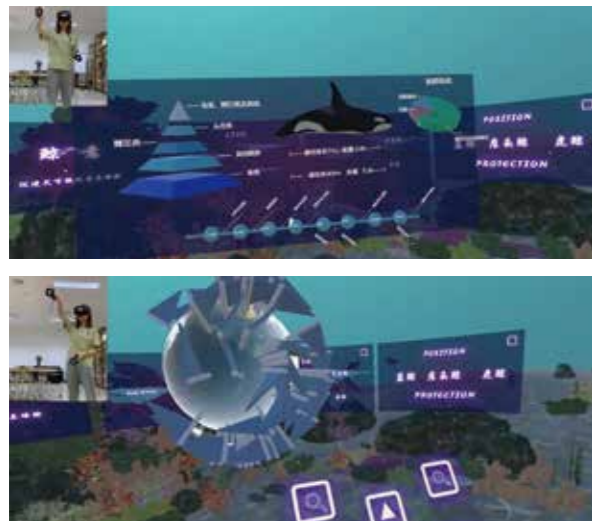
中国古代色彩的名字都很诗意，但对应的颜色，当代人鲜少能知。《国色芳华录》是一个可视化交互网页，通过对 525 种中国传统色彩数据的提取和可视化以及色彩的应用，希望能让访客更直观的感受古色之美。



鲸意——基于鲸类数据的沉浸可视化交互体验 入围作品

作者：王佳祺 / 吴璇 / 阮若琳 指导教师：杜萌
学校：北京印刷学院

本作品以收集到的主要鲸类相关的生物信息为基础，将收集到的数据进行整合，以声音可视化、信息图、地图、词云等方式进行表达，并结合虚拟现实开发平台，创建了可交互的沉浸式数据可视化体验。



原·石 入围作品

作者：牛以诺 / 巴栋琳 / 王琳 指导教师：杜建伟
学校：青岛农业大学

这是一个前所未有的信息时代，我们每天都处在各种信息的包围之中。需要一种快捷有效的方式帮助我们发现隐藏在庞杂信息当中的知识。原石的信息可视化能够使受众迅速理解和接收各种信息，以达到普及作用。



历史树——关于中国大学历史·联系·发展 入围作品

作者：孙超杰 / 吴开睿 指导教师：施妍
学校：杭州电子科技大学

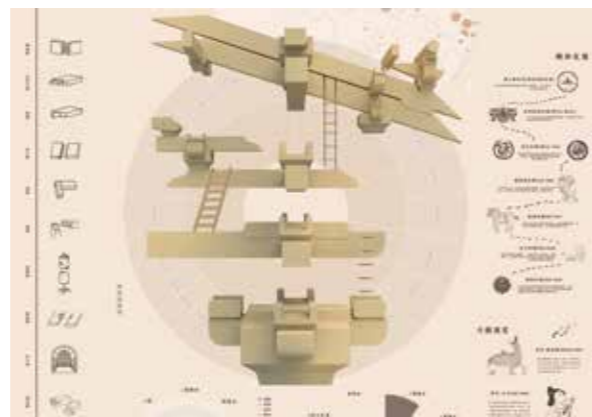
回首百年来中国大学的发展历史，从百家争鸣到抗日西迁，从西南联大的成立到高等院系调整。无数故事发生，有的无从追忆，有的却感人至深。通过将历史数据可视化，我们可以了解百年前中国教育发展的峥嵘岁月。



建筑连接——榫卯斗拱 入围作品

作者：蹇林宏 / 王雯佳 / 姜佳怡 指导教师：舒后 / 杜萌
学校：北京印刷学院

由于榫卯和斗拱连接起建筑中不同结构，才有了恢宏雄伟的中国建筑。作品由信息图，视频以及AR交互组成，通过可视化图表展示以及用户与斗拱之间交互，使我们可以进一步体验中国传统的木结构建筑艺术。



大气 入围作品 设计可期 入围作品 媒 入围作品

作者：段臻昀 指导教师：周雯
学校：北京科技大学

过去：百年惨痛教训；现在：治理；未来：维护



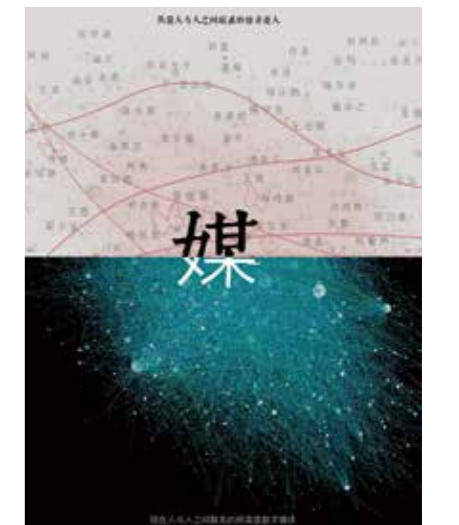
作者：邢卓尔 指导教师：楼文青
学校：宁波大学

视觉传达具有跨学科交叉性，该专业毕业生面临的职业选择也非常多样化。本作品为帮助处于迷茫期的人们选择一条适合自己的职业之路，多种职业选择以及职场路线的规划与建议，对设计的未来有所可期。



作者：黄芷若 / 毛娇娇 / 帅薇
指导教师：龙娟娟 / 张军
学校：江南大学

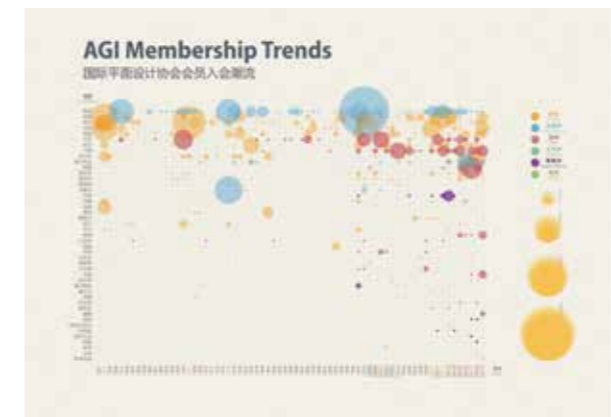
从前人与人之间联系的桥梁是人，现在人与人之间联系的桥梁是数字媒体。古时，在中国我们讲究父母之命媒妁之言，一辈子认识的人也有限。在现代人们的社交通过数字媒体变得广泛，足不出户也可认识世界各地的人。



AGI 会员信息可视化 入围作品 Sound loop 音环——中国城市音乐建设发展程度数据可视化分析 入围作品

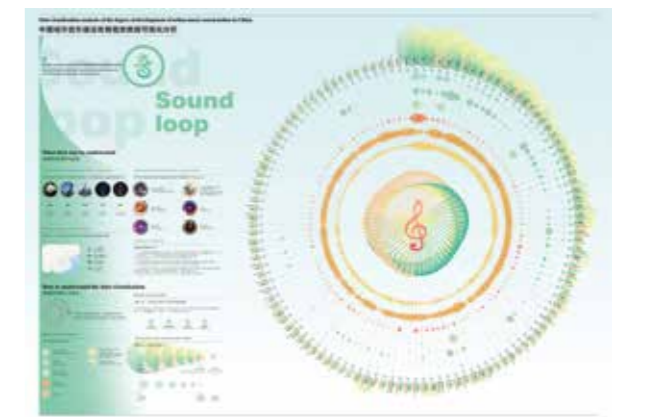
作者：徐丹 指导教师：楼文青
学校：宁波大学

全球顶尖平面设计师是谁？如何成功？本课题通过整理国际平面设计协会会员数据，寻找他们的个人领域、教育获奖信息、历程等方面的共性与个性，将他们的成功与社会变革等历程可视化，使观者看到设计趋势与成功密码。



作者：杜命洁 / 王雅玲 指导教师：许永生
学校：西南交通大学

音乐是人们与城市及与城市其他居民情感连结的载体与桥梁，音乐建设同样是推动城市文化建设的桥梁。通过音环收集各城市相关音乐设施建设的表现音乐发展规模与趋势，供观者了解所在城市音乐联结生活发展的变化。



<http://chinavisap.net/>

