



艺术项目  
ARTS  
Program

## 中国可视化与可视分析大会

# 艺术项目

## China Visualization and Visual Analytics Conference Arts Program

## 数据求真 可视为善

### Visualization for Social Good

#### 艺术项目主席

徐瑞鸽 美国雪城大学  
付志勇 清华大学  
孙效华 同济大学

#### 艺术项目合作单位

美国雪城大学  
清华大学  
同济大学  
江南大学  
北京邮电大学  
上海大学  
西北大学  
北京科技大学  
鲁迅美术学院

#### 艺术展览主席

龙娟娟 江南大学  
温超 西北大学

#### 学生竞赛主席

李铁萌 北京邮电大学  
王晓慧 北京科技大学

#### 视觉宣传主席

李谦升 上海大学  
张儒赫 鲁迅美术学院



<http://chinavisap.net/>

20  
20

中国  
CHINA  
·  
西安  
XI'AN

10.31 — 11.3

China  
VISAP'20

## 2020中国可视化与可视分析大会艺术项目 (China VISAP'20)

2020年第七届中国可视化与可视分析大会艺术项目 (China VISAP'20) 是一场展示创新可视化艺术作品和研究成果的盛宴, 不断探索艺术、设计和可视化之间令人兴奋和日益突出的交叉领域, 旨在激发艺术家、设计师、技术专家、可视化科学家以及相关从业者之间的新思维碰撞, 引发广泛讨论及促进潜在合作。

#### 艺术项目主题: “数据求真, 可视为善”

本次艺术项目主题为“数据求真, 可视为善”——数据是客观的、坚实的, 数据也可以是温暖的、善良的; 在数据与智能大发展的时代, 我们呼吁大家秉持“求真、为善”态度和方式使用数据, 通过设计和艺术的“手段”和“语言”解决健康、教育、文化、环境等方方面面问题, 激发人们对现存世界的反思与批判, 为社会发展做出有益贡献。

**主题1:** 2020年伊始, 由新型冠状病毒引发的肺炎疫情, 波及了数亿人民的生活, 一场阻击新冠病毒的战争全面爆发, 举国上下齐心协力、众志成城。在这场没有硝烟的战役中, 2020中国可视化与可视分析大会艺术项目组委会向艺术家、设计师、研究人员、高校师生等各界专业人士发起号召, 让我们携手起来, 用专业的

心做好专业的事, 用高水平的作品传播正能量, 为早日战胜疫情贡献绵薄之力。鼓励艺术家、设计师、研究人员等创作和提交关于新型冠状病毒疫情主题相关的信息可视化、科学可视化、可视分析等艺术设计作品。

**主题2:** 从洪荒时代肇始, 人类创造了绚丽夺目的文明形态, 文化遗产与非物质文化遗产是人类文明的见证与记忆。我们至今还能在世界文化遗产的绚丽语境中徜徉, 沉醉于吟唱的长诗, 感动于雄浑的建筑, 既能在曲舞霓裳中邂逅千年前的存在, 同时也面对曾经宏伟的旧迹遗址时有“人生代代无穷已”概古情怀。文化遗产之物、之理、之相在当今信息背景下有了新的内涵和意义。让我们创新性地运用数据可视化技术手段和艺术设计语言重新探索、诠释、分析、演绎、重构文明的史诗, 让感官跨越时空, 助力文化遗产的活态传承。

#### 2020中国可视化与可视分析大会艺术项目主席

徐瑞鸽 美国雪城大学  
付志勇 清华大学  
孙效华 同济大学

## ChinaVis 2020 Arts Program (China VISAP'20)

The 7th China Visualization and Visual Analytics Conference Arts Program (China VISAP'20) showcases innovative artwork and research that explores the exciting and increasingly prominent intersections between art, design, and visualization aiming to foster new thinking, discussion, and collaboration between artists, designers, visualization researchers, and others working at the intersection of these fields.

#### China VISAP'20 Theme: Visualization for Social Good

Data visualization is in a unique position to give the world back the value of data and contribute to the improvement and sustainable development of our society. Combining with data analysis and artificial intelligence, data visualization can deliver powerful solutions and benefits in areas such as public health, education, environmental protection, and disaster readiness, etc. This year China VISAP'20 choose the theme of *Visualization for Social Good* to bring the public's awareness to the potential power and impact of data visualization, especially the contribution of art and design in utilizing visualization to reflect on the pressing issues of today's world.

**Theme 1:** Since the beginning of 2020, the COVID-19 pandemic has affected the lives of hundreds of millions around the globe. As explorers, healers, activists and visionaries, artists and designers continue to create amidst this sanitary, social, and economic crisis, seeking to make sense of changes and crisis, to imagine with new realities,

and ultimately to improve our society. China VISAP'20 calls for artists, designers, researchers, and other professionals in the visualization fields to submit art and design works on the topic of the COVID-19 pandemic, with an intention to demonstrate the involvement of the visualization community to the ongoing battle that the world is fighting.

**Theme 2:** As part of human civilization, cultural heritage produces tangible and intangible representations of the value systems, beliefs, traditions and lifestyles from antiquity to the recent past. It offers a natural sense of unity and belonging within a community and allows us to better understand previous generations and history. In the time of globalization, cultural heritage also helps us to remember our cultural diversity and encourage mutual respect and dialogue amongst different cultures. The recent increase in digital cultural heritage data has promoted new modes of visualization and analysis with a multitude of visual and interactive approaches, expanding access to the complex cultural information spaces. China VISAP'20 invites works in art and design that investigate how visualization can be used to further explore, interpret, analyze and reconstruct various facets of civilization.

#### China VISAP'20 General Chairs

Rebecca Ruige Xu, Syracuse University  
Zhiyong Fu, Tsinghua University  
Xiaohua Sun, Tongji University



## China VISAP'20 特邀报告



### 可视的与可感知的体验

吴琼 清华大学

清华大学长聘副教授、博士生导师。现任清华大学艺科中心-伦敦玛丽女王学院联合创新人工智能实验室主任，清华大学国家形象传播研究中心信息设计研究室主任，Journal of Heliyon, Elsevier杂志编委，中国工业设计协会信息与交互设计专家委员，北京市高等教育学会艺术教育研究会理事等；在智能信息服务设计、大数据可视化与应用设计方向上有深入的研究和实践。发表三十余篇国际会议、核心期刊论文；二十余件设计作品入选包括奥地利林茨电子艺术节，艺术与科学国际作品展，全国美展等国内外重要展览；作为负责人或主要完成人承担包括国家重点研发计划（973计划），国家社科基金艺术学项目，国家科技支撑计划，教育部重大专项，文化部艺术研究项目，北京市哲学社会科学项目等十六项省部级以上纵向研究项目，完成中央党校、中国大百科全书、中国银行、故宫博物院、中国科协、华为、英特尔、西门子、LG、波音、诺基亚等四十余项国际知名企事业单位委托的信息与交互设计服务项目。

**报告摘要：**作为一种数据、信息表达与分析的工具，信息可视化是交互设计中的重要内容和方法。当前，计算无处不在，交互早已超越了传统的二维平面，多通道交互、实体交互的研究与实践越来越受到关注，报告将探讨如何运用可视化的手段与方法进行新交互的设计，如何整合可视的与可感知的设计提供新的体验。

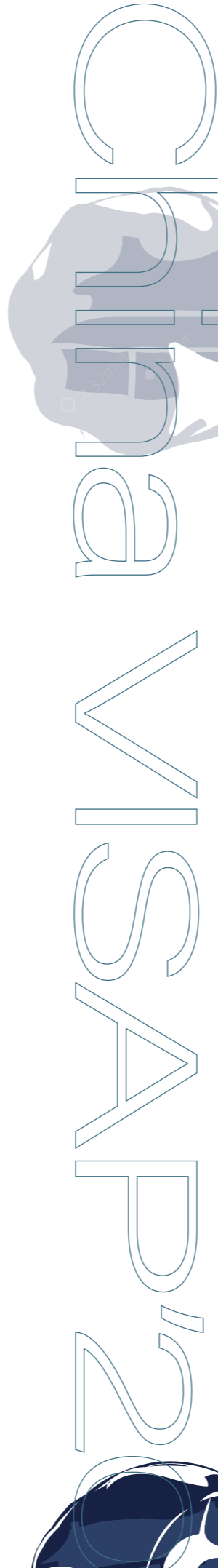


### Translating Weather Data into Sculpture and Music

Nathalie Miebach

Miebach is the recipient of numerous awards and residencies, including a Pollock-Krasner Award, Virginia A. Groot Foundation Award, TED Global Fellowship and two Massachusetts Cultural Council Fellowships. She received an MFA in Sculpture and an MS in Art Education from Massachusetts College of Art. Her work has been shown in the US, Canada, Europe and Australia and has been reviewed by publications spanning fine arts, design, and technology. She lives in Boston.

**ABSTRACT:** Nathalie Miebach explores the intersection of art and science by translating scientific data related to meteorology, ecology and oceanography into woven sculptures and musical scores/ performances. Her main method of data translation is that of basket weaving, which functions as a simple, tactile grid through which to interpret data into 3D space. Central to this work is her desire to explore the role visual and musical aesthetics play in the translation and understanding of complex scientific systems, such as weather. Her talk will give an overview of her work over the years, as well as an in depth look at her process in working with information, sculpture and music.  
<http://www.nathaliemiebach.com/>



## China VISAP'20 艺术家讲座

### 虚拟艺术与沉浸式可视化

蒋飞 上海美术学院

本研究结合虚拟艺术探讨沉浸式可视化的创作方法，并通过作者在MIT媒体实验室从事的相关研究及项目，去探索如何结合多维数据和多媒体去体现创作者的主观感知和经验，希望这一研究能为叙事可视化艺术提供参考。

### 新冠疫情语境下的叙事式可视化研究与实践

龙娟娟 江南大学

叙事式可视化在数字媒体技术发展的推动下拓展出更为丰富的表现形式与叙事策略。视角转换与动态过渡的结合高效提升了可视化技术的叙事能力。区别于可视化研究注重数据的探索与分析，叙事式可视化越来越多地指向了观众的情感共鸣与交互体验。创作者面临着如何平衡交互性与叙事性、表达性与有效性、作者驱动与读者驱动等诸多关系的挑战。讲者将结合疫情可视化作品《流动的边界》对叙事式可视化的实践方法展开探讨。

### Human data

Javier Errea *Errea Comunicación*

Data means accuracy, but it is not cold and distant. Data is much more than numbers. Behind numbers and stats we always find people, real people living their lives. This is crucial to understand every time we face infographics or any data project. That is how we work with data. Clarity, meaning, soul. Personal engagement. We believe in human data. In addition, infographics is pure journalism to visually tell what is going on and to better understand the world today.

<http://www.cuarentenavisual.com/>

### 信息可视化设计中的叙事策略——Covid-19疫情信息可视化设计

曾真 四川美术学院

信息可视化设计是一个从理性到感性，从数据挖掘到信息架构，从视觉表述到叙事策略的转译过程。叙事策略作为数据进化为信息的关键环节，是设计者、数据与观者之间的调节器，影响了设计的走向与结果。特别是在Covid-19疫情这样的突发性公共事件信息可视化设计中，设计师不仅要拿捏数据传达的准确度，还要考虑观者的态度与情感，更要把控的设计目的与意图，叙事策略是上述因素综合作用的结果。在不同的设计情境中，如何权衡三个因素之间的关系，如何选择恰当的叙事策略，是倾向于数据本身？是偏向于观者感受？还是趋向于设计师目的？是值得我们反思的问题。

### “功能·流程·形式”三位一体的图形叙事

陈皓 南京艺术学院

信息图形设计作为人类发展史上重要的信息传播手段，一直对人类社会的发展起到注释的作用。功能、流程、形式作为信息设计的三大原则，奠定了信息图形设计的基础。三大原则在信息图形设计中的应用及体现，明确了信息图形设计的基本准则和评判标准。

### 信息的本真——数字媒体艺术下的可视化实践

张儒赫 鲁迅美术学院

信息化浪潮所引爆的变革正在改写着我们的世界。作为艺术工作者，我们需要的不仅仅是站在巨人的肩膀上眺望远方，更应自觉将艺术诉诸于科技，找到属于自己的时代坐标，筑梦未来。鲁迅美术学院中英数字媒体艺术学院聚焦跨界自然科学、社会科学和人文科学的交叉性艺术领域，多维度呈现着“科学、艺术和人文”理念。信息设计的教学成果也在近年来得到凸显，以“信息本真”为核心的思想火花，正是对科学与艺术在此时交织碰撞的回应，是系统思考与人文关怀的果实！

China Visualization and Visual Analytics Conference Arts Program

# Visualization for Social Good 艺术展览

China Visualization and Visual Analytics Conference Arts Program

中国可视化与可视分析大会艺术项目

China Visualization and Visual Analytics Conference Arts Program 2020



艺术展览主席  
龙娟娟 江南大学  
温超 西北大学

艺术展览

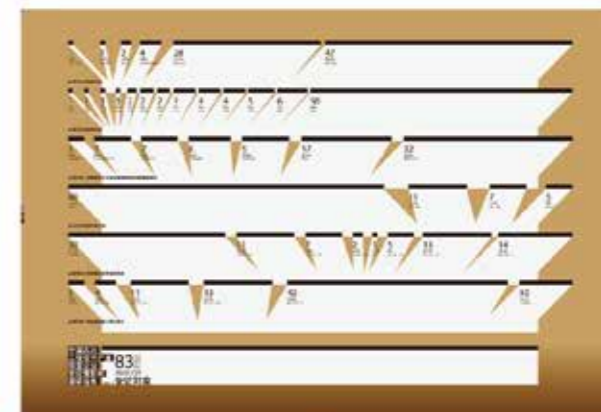
第七届中国可视化与可视分析大会 | 中国·西安  
The 7th China Visualization and Visual Analytics Conference | 2020.10.31-11.03

## 中国武汉工程设计产业联盟企业 受疫情影响调研报告

入围

作者-王薇  
媒体形式-信息图  
创作时间-2020年

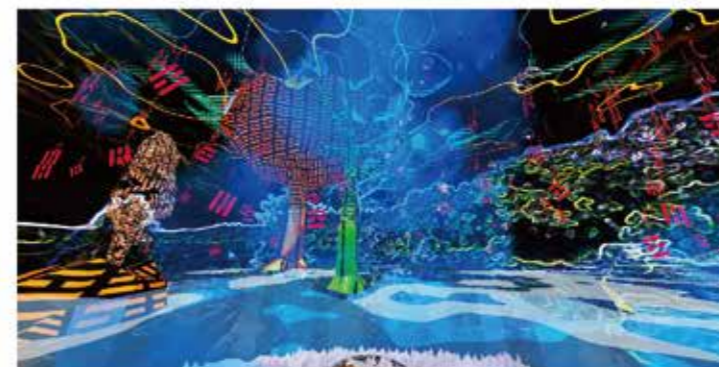
2020年初新冠肺炎疫情彻底改变了人们的生活状态与行为习惯，也给设计行业带来了巨大的影响。基于2020年2月29日中国武汉工程设计产业联盟对全国83家企业的调研报告，分别从“受访对象”、“企业及细分行业现状”、“行业影响、企业举措、扶持需求”、“政府扶持政策”四个角度提取信息，强化数据差异，借用直观易懂的桑基图、堆积图、雷达图等形式进行可视化表达，希望观者在深入了解数据内涵的同时，获得轻松与愉悦的阅读体验。



## 八卦沼泽

入围

作者-蒋飞  
媒体形式-VR交互装置  
创作时间-2019年



作品以中国古代哲学《易经》中天人合一的思想，将八卦与多维数据、多媒体相结合，以沉浸式的交互方式呈现出一种新颖的叙事可视化空间。作者通过整合传感器数据、用户数据、开放数据、360度全景照片、三维音效等，探索如何通过沉浸式数据可视化来表达个人主观感知和体验。作者将多维数据映射到“八卦”的算法中，并结合五行元素之间的相生相克来设计不同数据之间的相关性，再将用户置身于互动空间中去体验这些数据重构的虚拟世界。



## 土族盘绣传承的秘密 入围

作者-李谦升/黄鑫/张婉君/宋安琪

媒体形式-交互网站/视频

创作时间-2019年

土族盘绣经历了一千年的兴衰，蕴含着丰富的民族文化与智慧，随着社会变迁，会盘绣的人越来越少，又加上盘绣的工艺复杂，年轻人更不愿意去学习，盘绣的传承开始面临着严峻的问题。在这个项目中我们让项目组两个学生跟着盘绣的手艺人去学习盘绣，并利用数据采集设备将学生和老师在刺绣过程中的脑电波、肌电等数据进行采集，通过数据可视化的方式讲述一个普通人应该如何学习盘绣并且探求盘绣如何更好地传承。

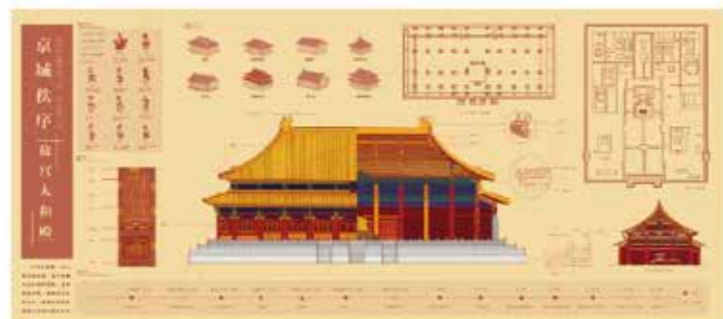
## 北京中轴线 入围 信息图表设计

作者-孙常青

媒体形式-信息图

创作时间-2020年

中国古代帝王皆自命天子，是以大建九重天庭，“坐北朝南，殿宇接天”，试图构建君之权“受命于天”的假象。但是，自元代始，至清朝亡，有33代皇帝办公、寝居的地方，并不是“正南正北”的朝向——在左右北京城后700余年的建筑格局上，中轴线起着相当重要的作用。本次信息图表设计从中轴线建筑群、紫禁城建筑、天坛以及城门为主要的信息，运用图解语言的方式去诉说北京城的前世今生。



## 晒盐 入围

作者-林恩茹

媒体形式-交互APP/视频

创作时间-2019年

晒盐是非物质文化遗产，其中洋浦晒盐技艺流传了千年。盐工利用洋浦得天独厚的火山玄武岩槽、阳光、潮汐等自然资源发展出了独特的日晒制盐技艺。这里的盐洁白如霜，被称为“海石挂霜”。与自然浑然一体的晒盐技艺是非常珍贵的人类文化遗产，需要我们加以保护和珍惜。作品以简单、有趣的插画配以动画的形式呈现，拉近人们与文化遗产的距离，通过屏幕的互动来体验流传千年的技艺，加深人们对古老技艺的了解、认识并引起重视。

## COVID-19数字图迹 入围

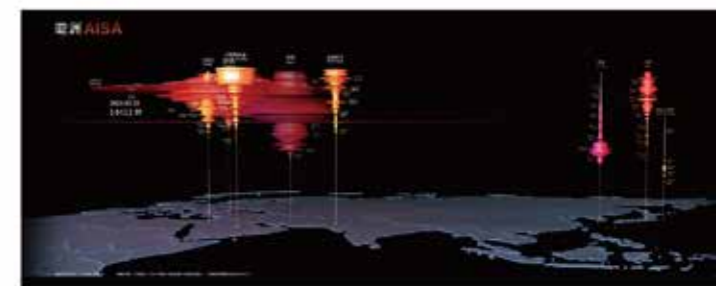
作者-吕曦/曾真/汪泳/韦敬馨/唐荣凌

媒体形式-视频

创作时间-2020年

四川美术学院设计学院/数字媒体艺术系/信息与交互设计工作室的创作团队，从2020年1月23日开始关注并持续更新世界主要疫情国家的每日新增COVID-19确诊人数数据。通过直观的动态数据可视化设计创作了49米x3米的长卷视频作品《COVID-19数字图迹》，从宏观视角呈现了疫情发展的变化与轨迹。

在空间上，以国家为基本单位，疫情持续时间决定了模型的生长与高度，每日新增人数决定了新增圆盘的面积。数据模型的形态变化反映了不同地区和国家的疫情发展态势。在时间上，以疫情爆发的先后顺序与地理位置为逻辑呈现了COVID-19在中国及亚洲、欧洲与美洲的发展轨迹，表达了人类命运共同体的主题。设计历时100余天，不仅记录了客观的疫情数据，也蕴含着特殊时期的真实和感动，体现了以艺术人文赋能设计价值，以设计责任服务社会的设计初心。



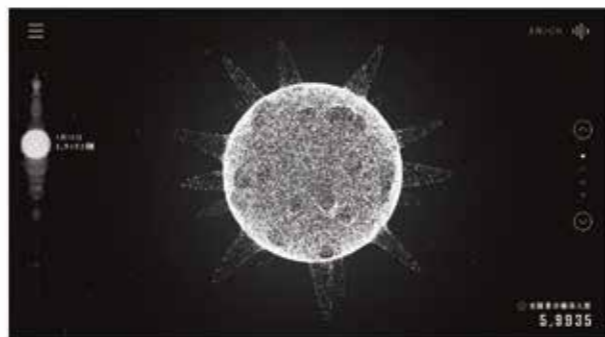
## 流动的境界 邀请

作者-龙娟娟/朱钧霖/周薇/何思渊/刘俊峰/郭宇晨/方含/王瑞

媒体形式-交互网页

创作时间-2020年

人口、资源、信息、情感等的“流动”意义，与种族、权利、机制、意识等的“边界”问题，在新冠疫情的特殊语境下，呈现出更为错综复杂的情形。《流动的境界》运用可视化方式记录此次新冠重大疫情的不同维度数据，并用互动叙事的网页形式和隐喻修辞的视觉语言对“流动的境界”进行探讨，包含“尘埃”、“灯火”、“泪雨”、“春华”四个版块。作品尝试用艺术语言对疫情数据进行处理，打破大众对数据冷静、中立、准确的刻板印象，展开对沉浸式数据叙事体验的可视化探索。



## 百万逝者：邀请 新冠何以成为全球悲剧？

作者-吕妍/孔家兴/陈良贤/王亚赛

媒体形式-H5

创作时间-2020年

以三维可视化的表达形式，还原了全球新冠肺炎死亡人数突破100万的历程。结合中国水墨画，以山为意向，但这并不是真的水墨山川，而是死亡叠起的峰峦。将全球200多个国家和地区的每日死亡人数可视化出来。“横看成岭侧成峰”，通过不同角度的切换，使繁多的数据在不同的面向呈现不同的维度。交互体验流畅，紧扣节点，是澎湃新闻三维交互可视化的一次积极突破。



## Cangjie 邀请

作者-Weidi Zhang / Donghao Ren

媒体形式-VR Installation

创作时间-2020年

Humans and machines are in constant conversations. Humans start the dialogue by using programming languages that will be compiled to binary digits that machines can interpret. However, Intelligent machines today are not only observers of the world, but they also make their own decisions. If AI imitates human beings to create a symbolic system to communicate based on their own understandings of the universe and start to actively interact with us, how will this recontextualize and redefine our coexistence in this intertwined reality?

This VR project provides an immersive exploration in semantic human-machine reality generated by an intelligent system in real-time through perceiving the real-world via a camera [located in the exhibition space]. Inspired by Cangjie, an ancient Chinese legendary historian (c.2650 BCE), invented Chinese characters based on the characteristics of everything on the earth, we trained a neural network that we call Cangjie, to learn the constructions and principles of over 9000 Chinese characters. The symbols produced through the lens of Cangjie, tangled with the imagery captured by the camera are visualized algorithmically as abstract pixelated semiotics, continuously evolving and composing an ever-changing poetic virtual reality. Cangjie is not only a conceptual response to the tension and fragility in the coexistence of humans and machines but also an artistic imagination of our future language in this artificial intelligent era.

## Quarantine Visual Diary 邀请

作者-Errea Comunicación

媒体形式-Digital Prints

创作时间-2020年



March 14, 2020 Spain Government declared emergency. Many companies then decided to transform their operations and help. How could we add some value and support from a visual journalistic perspective?

Errea Comunicación is a small communication and design studio based in Pamplona, northern Spain, with a long background of 15 years and deep roots in design and infographics fields. We have designed or redesigned more than 100 dailies and magazines (www.errea.comunicacion.com) in the five continents. Among them, The Independent in London, Libération in Paris, Expresso and Jornal i in Lisbon, Dagens Nyheter in Stockholm, La Nación in Buenos Aires, Malayala Manorama in India, Al Bayan in Dubai... I am currently the President of the Society for News Design Spain and SND Director for Mediterranean Europe..

We wanted to tell the story; what was going on inside our houses. How we all were living and feeling. How much lives were changing? How we spent time. Etc. We are all Journalism graduates at our studio. Our heart is strongly journalistic. So that we finally decided to offer a daily visual column to the main regional paper in our home city. For free. It was the way to contribute and face the pandemic.

It was not an ordinary text column, but a data-viz column. Based on the rigor and clarity of infographics, we created a 2 column wide, 375 cm high, fixed format, column from scratch. It was a collaborative project, five people working under the daily pressure of deadline, including weekends and Easter holidays. No rest during 53 consecutive days. A big challenge for us. Pure journalism.

Feedback from readers and colleagues was positive from the very beginning. Staffers in the newsroom were happy. We felt proud. After all, the Quarantine Visual Diary has been awarded as best project of the year in our region and now we want it to be printed in a real size and format book.

## If You Hold the Stone Hold It in Your Hand

邀请

作者 - Clarissa Ribeiro  
媒体形式 - Digital Sculpture  
创作时间 - 2020 年



The work "If You Hold the Stone Hold It in Your Hand" (2020) consists of a series of 7 (seven) data-driven sculptures algorithmically generated using data from the World Health Organization referring to the number of cases per country of covid19 – selected here the 7 countries with the highest number of cases – United States, Russia, Brazil, United Kingdom, Spain, Italy and France. WHO Coronavirus Disease (COVID-19) Dashboard online data is the numerical entry that generates a cloud of points in Rhino6 environment having as the limiting box the geometry of a human hand. From the points population series of superposed surfaces are generated and converted into meshes that, inflated, emerge as geometric intricate contaminations in the base geometry of the hand, overflowing the numerical skin. The aggressive geometry breaks the subtlety of the gesture – an impossible hands-holding. The impossibility of touching, the invisible danger of the presence of a virus on the hands surface – the need of social distancing; the presence of potentially sick bodies. The work speaks of the fear of the invisible, the unknown, intangible but potentially deadly. The work was presented as a talk and live tour in ARS ELECTRONICA IN KEPLER'S GARDENS 2020 as part of the UCLA Art|Sci Center and Botanical Gardens "Telluric Vibrations" <https://ars.electronica.art/keplers-gardens/en/tour-if-you-hold-the-stone/>. The work will be presented in a session on Data Visualization at 2020 SIIMI - International Symposium on Innovation in Interactive Media, on October 2020 in Brazil. For ChinaVis 2020 Arts Program, at the China Visualization and Visual Analytics Conference, printed versions of rendered images generated from each one of the 7 data-sculptures will be on show.

This is in response to rising domestic violence resulting from mandatory stay-at-home orders issued during the pandemic's first wave in the United States and around the globe. Restrictions are easing; however, experts warn of a second wave or multiple waves of infections, with the possibility of lockdowns recurring in the future. Additionally, the record rise in unemployment is keeping many more people at home and in potentially dangerous situations. This collection is meant to raise awareness of the impacts of the pandemic as well as to support and provide hope to those who have been impacted by it.

Emblazoning a woven blanket with the DNA of a virus evokes the horrifying association between blankets and acts of genocide committed by North American colonists against Native Americans. The gesture is not one taken lightly as the comparisons between COVID-19 and the smallpox epidemic have already been made. Native American Tribes are suffering disproportionately from COVID-19 and domestic violence, two interlinked crises that stem from a long history of injustice.

Designs for the collection are created by visualizing the SARS-CoV-2 virus genome using custom software written by Phillip David Stearns. Researchers racing to develop vaccines and treatments are targeting the sections of genetic code featured in this collection.

The nucleotides—A, T, G, C—that make up the virus's genome are mapped to different palettes of 64 colors. Each line and pixel are colored to represent a triplet of nucleotides (i.e. AAG or GTC). Glitch processes are applied to basic linear and mosaic forms to warp, distort, and disrupt the information as a visual metaphor for molecular processes we all hope will yield treatments if not a cure.

## The SARS-CoV-2 Collection

邀请

作者 - Phillip David Stearns  
媒体形式 - Woven Blankets  
创作时间 - 2020 年



2020  
10.31 — 11.3  
中国·西安  
CHINA XI'AN

4.32mm, 22mm, 9.68mm, 15.42mm, 8mm, 0.28mm

中国可视化与可视分析大会艺术项目  
China Visualization and Visual Analytics Conference Arts Program

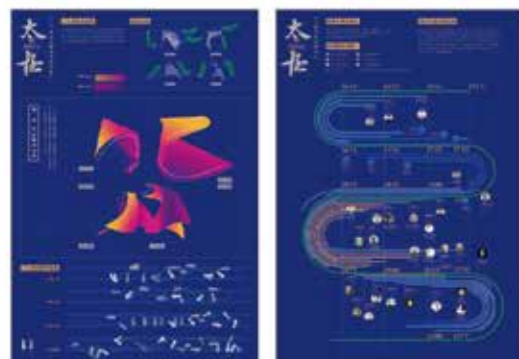
学生竞赛  
Visualization for Social Good

学生竞赛主席  
李铁萌 北京邮电大学  
王晓慧 北京科技大学

## 功夫之咏春·太极·形意

作者-潘叶娣/林若雨/张涛 指导老师-陈皓  
南京艺术学院

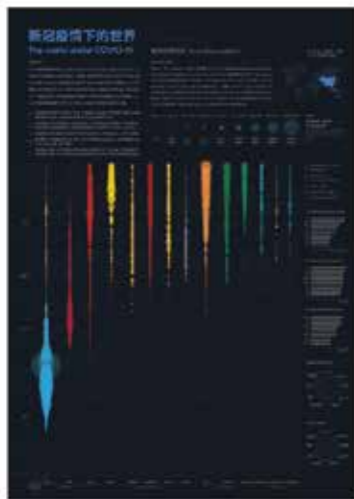
中国功夫是中国独特的传统文化之一，作品从太极、咏春、形意三个代表性功夫入手，将功夫的动作招式、运动轨迹等以清晰易懂的视觉形式呈现出来，借助信息设计的手段将传统文化传递给大众，起到文化传承与保护的作用。



## 疫情下的世界

作者-季佳宁 指导老师-佟园/赵志云  
山东工艺美术学院

这是一幅数据可视化作品。该作品的构成主要包括三个方面：  
1. 主视觉形象是74个国家每日确诊的数量泡泡图。  
2. 分析型信息是针对个性化情况的解读。  
3. 视觉标尺包括背景信息、标尺以及注释。



## 廓形 SILHOUETTE

作者-杨丛嘉/王玮  
中国传媒大学

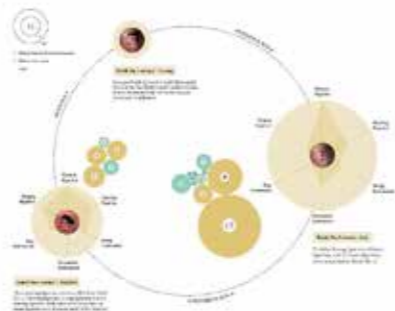
采用极简风格展现中国元素，通过切割变换还原服饰骨架，去除装饰色彩，简洁纯粹展现各朝代服饰特征。背景切割框架形为“猫头鹰”，在中国备受争议的它在西方却象征智慧。它无法辨色但视觉敏锐，不动声色记录一切。选择它作为历史长夜的观察者与传递东方女性美的载体，成为整套视觉符号的一部分，也借此传达勇于打破陈规观念：无论是对女性还是中国传统服饰。



## 湖南特色音乐文物 可视化互动网页

作者-朱钧霖/周薇/王瑞 指导老师-龙娟娟  
江南大学

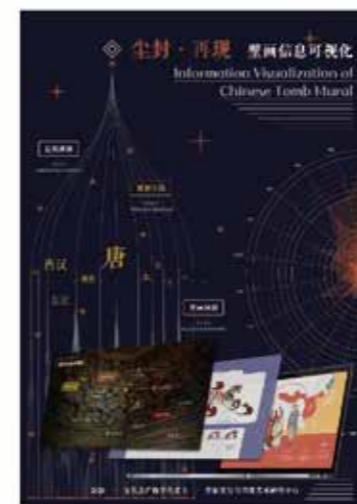
这是一个关于中国湖南省音乐遗迹的互动叙事网站。该网站按年代顺序分为三个部分，分别是“音乐的起源”、“文人古琴”、“孔子庆典”。使用的数据来源于湖南省博物馆出版的资料和相关专业论文。我们手工收集和清理信息，然后以图表和插图的形式完成可视化设计。重点介绍了音乐的特点、功能、演奏方法、演奏场合、音乐体裁等。用户不仅可以了解每种乐器的细节，还可以知道他们在历史中扮演了什么角色。



## VSEGM 病毒空间 进化生长模型

作者-高婉祯/韩玉鑫/李桐 指导老师-侯文军  
北京邮电大学

作品以新型冠状病毒所导致的全球性肺炎疫情为背景，结合国家基因库生命大数据平台所公开发布的 COVID-19 基因序列以及病毒变异数据，采用艺术化的视角与手法，展现新型冠状病毒在不同轴向空间下的生长变异特征。



## 尘封·再现 墓室壁画信息可视化

作者-李遥/倪佳寅/孙天辰/毛冠辉/翁赫子 指导老师-温超  
西北大学

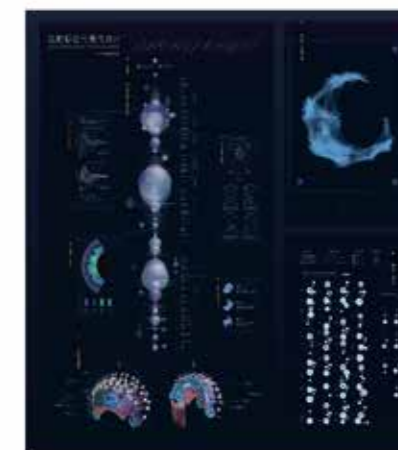
以墓室壁画文化遗产的信息为数据支撑，通过可视化的技术与设计再现壁画信息艺术之美。  
追根溯源：时空为序，追溯壁画文化源流；  
寓繁于简：极简形式，可视展现特征信息；  
壁画洞察，以图作引，探索壁画奥秘世界。

## 昆腔信息可视化设计

作者-潘志鹏/李奕昊 指导老师-蓝天宁  
浙江理工大学

背景：昆腔一直被奉为经典，但日常生活中一直缺少对此类文化遗产的宣传与传播，所以用可视化对我国昆曲的表现形式和曲谱文化进行表达与传播。

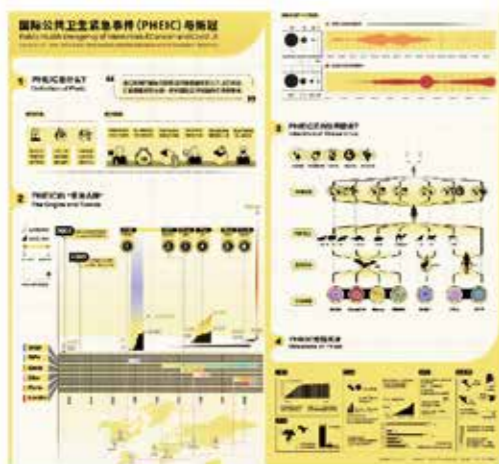
设计概念：通过《三打白骨精》这一经典剧目，将其中涉猎到的舞台走位、唱腔形式、戏腔冲突、公尺谱，一一进行可视化表达，使得观者能一目了然的了解这一经典文化遗产。



## 2019 冠状病毒疫情期间的焦虑情绪

作者-田琪/黎宝睿 指导老师-王薇  
湖北美术学院

席卷中国的新型冠状病毒疫情，牵动着亿万国人的心，也给人们的情绪带来了极大的冲击。有人常常怀疑自己是否感染了病毒、控制不住反复洗手消毒、频繁产生较大的情绪波动……疫情之下，个人情绪都会有哪些表现？我们又该如何调节自己的情绪？作品以情绪为出发点，用图解的方式呈现了新型冠状病毒疫情各阶段人们的情绪反映，以大数据的方式洞察了大众情绪的特征并列举了一些平复情绪的办法。



## 国际公共卫生紧急事件(PHEIC)与新冠

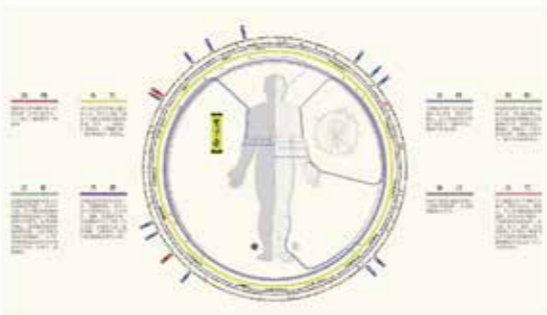
作者-罗兰珊 指导老师-曾真/吕曦  
四川美术学院

新冠是自2005年世卫组织制定《国际卫生条例》至今被认定的第6次公共卫生紧急事件(PHEIC)。此次可视化设计利用了随着时间推移的主题流、分层面积图、气泡图等可视化手法，以及简洁的图形化讲述，从各个角度揭开PHEIC事件的神秘面纱。

## 针灸

作者-朱广艺/苏安洵/陆杨添 指导老师-陈皓  
南京艺术学院

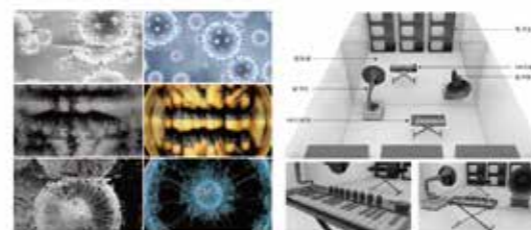
作品以“针灸”为主题，是以联合国认可的64种病症、59种并发症、361个正经穴位、52个耳穴、15条人体经穴、6种基本针法、4种补泻手法以及745次穴位应用为设计对象，呈现不同病症下的针灸疗法，从对症穴位、针法、针灸时间等相关信息为脉络，体现我国传统针灸在手法（捻转提插）、取穴（体针、耳针）上因病症不同而对症下针。



## ROOM2 危机下的合作式音画交互装置

作者-于西 指导老师-童芳  
南京艺术学院

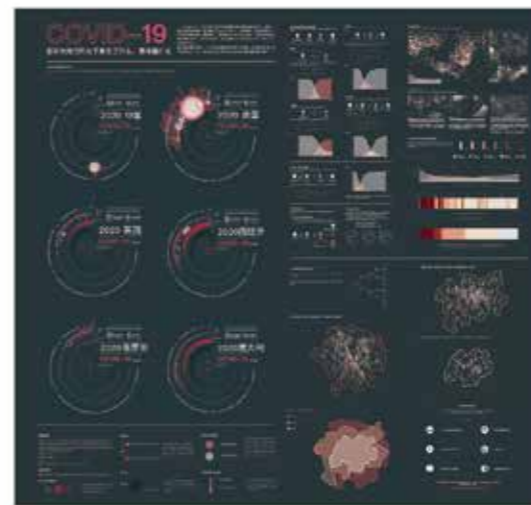
“ROOM2”概念的设计，在于探索当下及未来，人们在新的媒介社会中改善“合作”与“交流”的方式。作品的视角聚焦于当下的新冠病毒疫情危机，以音画交互装置的形式进行的具有“呈现危机”、“应对危机”，最终以合作“解决危机”的艺术创作。



## 全球大流行是如何发生的?

作者-彭膺达 中国海洋大学

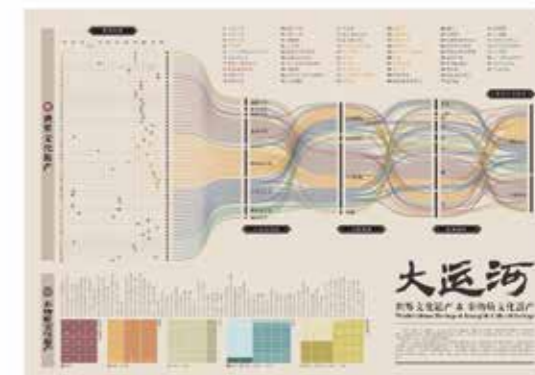
在COVID-19大流行的几个月内，各种信息混杂，为了直观的传递疫情在全球范围的扩散情况，同时理解传染病是如何快速辐射全球，以及呈现目前社交隔离措施的作用。通过数据可视化展示多个国家的2020年至今的官方统计数据，来感受疫情在不同地区的传播趋势，和真实的数量概念。基于COVID-19传播的数学模型，编写交互式可视化程序，模拟展示在不同措施下疫情传播的数量、速度以及范围差距，告诉和科普人们目前的全球大流行到底发生了什么，我们的行动又是如何切实的影响传播曲线的走向。



## 大运河·文化遗产

作者-武文洁/包平坤/仲怡/沈若凡 指导老师-杨洁  
南京艺术学院

大运河是中国第46个世界遗产项目，申报的系列遗产包括了各河段的典型河道段落和重要遗产点；独特的运河文化，还留下了丰富而珍贵的非物质文化遗产，它们都是运河文化的重要记忆符号。

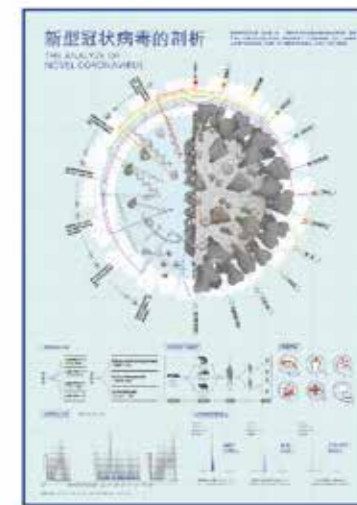


## 新型冠状病毒的剖析

作者-王杰/林霞秋 指导老师-汪泳  
四川美术学院

这件设计作品的主题是通过信息和数据可视化的方式来解释冠状病毒，特别是2019年出现的新型冠状病毒(SARS-CoV-2)。

设计作品分成三大块：第一部分作为主体，第二部分分成三个小部分，分别是：介绍目前能够感染人类的七类人类冠状病毒，并按轻重症状进行划分；病毒的传播过程和媒介；由冠状病毒所引发的症状。第三部分是数据对比。



## 卷里山川远 世外岁月长

—基于《山海经》文本内容的信息设计

作者-罗雅涵/陈铭/李晨雨 指导老师-喻一/陈博贤  
中国传媒大学/新华社/清华大学

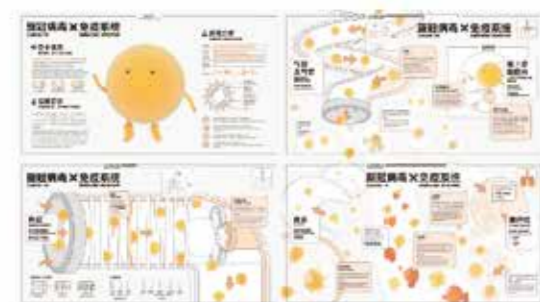


该作以“五藏山经图”、“山川长卷”、“神物图鉴”等一系列组图,多层次全方面呈现出《山海经》中五大山系位置分布,各山地势、地质、水文、植被、气候之特征,以及一部分闻名遐迩的珍禽异兽、奇花异木之貌。

## 新冠病毒vs免疫系统

作者-胡楚寒 北京服装学院

作品表现了真正的抗疫一线:免疫系统是如何抗击新冠病毒的。本作品为将病毒所影响的器官比喻为机器,展现了病毒入侵的路径和各个免疫器官的功能。希望通过简单有趣的方式说明复杂的人体系统,达到简单科普的目的。



## 赤壁之战

作者-杨富凯/李滢君/贾瑞冰 指导老师-徐鹏  
东北师范大学



该作品对《三国演义》中的赤壁之战内容进行现代化再创造。通过文本挖掘构建赤壁之战的人物和地点关系网络,并通过Unity3D构建三维场景,营造出气势恢宏的三国战争时期的场景。

通过该作品,用户不仅可以感知赤壁之战的整体过程、人物关系,还可以获悉关系的原文出处与事件发生的时间地点,也可以探索沙盘扩展相关的地理知识。

我们可以借助数据可视化之眼,为用户带来与阅读原文不同的视觉体验。

## 红学日报

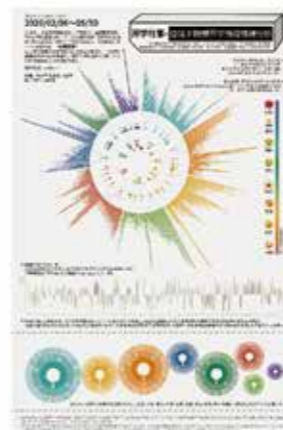
作者-肖露茜/王嘉颖 中国传媒大学

“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”,一本《红楼梦》写尽了世情冷暖,其中也蕴含着许多传统民俗。当传统遇到现代,当民俗以报纸的方式呈现,《红学日报》希望能让你看到别样的重阳节。



## 开学往事

作者-胡思宇/任鑫睿/张金宇 指导老师-王晓慧  
北京科技大学



2020年初,新冠疫情肆虐,对学生而言最大的改变,就是推迟开学。我们收集了与开学相关微博热搜的信息,并对其进行可视化处理,展现了不同热搜对人们情绪的影响,让人们得以一窥开学延迟之时,学生情绪的变化。

## 历代传统包装图卷

作者-张涵/杜雨秋 指导老师-吴颖  
中国传媒大学

中国传统包装设计文化博大精深,不仅有丰富的外观形式、材质、工艺,还有传统的中国纹样、汉字点缀,不仅有最开始的简朴、实用主义,也有精致、复杂到极致的宫廷包装,富含多样的人文色彩,是一项重大的文化遗产。

我们的研究重点主要放在包装与社会生产力的关系、精巧的包装与打开方式、特殊的包装材质上,研究分纵向的研究和横向的研究,纵向以时间为主要脉络,横向以地域为拓展。

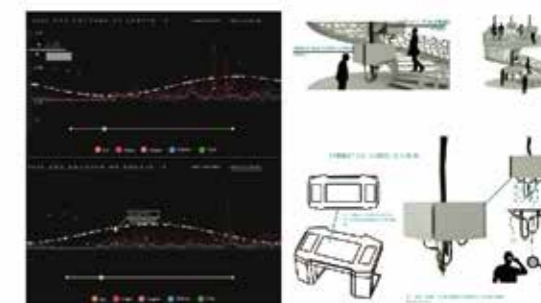
作品主要分为可视化图表设计与根据图表设计延展出的motion graphic动画。图表设计以时间线为主要脉络,选择了从战国至清朝七个时间节点,选择了七个具有代表性的经典包装形式进行研究,用小见大的方式,侧面展开对时代包装特点的描述。作品中的动画部分呈现中,主要是把图表内的图形内容加以丰富的动画变化,配上具有韵律的中国风音乐,希望更具有观赏性。



## 疫情之下 hypothalamus

作者-陈奕璇/邵灵雁/李心羽 指导老师-吴跃峰  
江南大学

“疫情之下 hypothalamus”是基于疫情时期情绪视觉可视化。其中通过宏观和微观两个视角,以空间与时间来展示人们在疫情期间情绪焦点与情绪的变化,让人们在情绪涨落图谱中推进自身对于数据、个体、情感的认知刻度。



## 此事只关风与月

作者-殷婧越/刘天翊 指导老师-王晓慧  
北京科技大学/北京邮电大学



千年前,宋词的辉煌是千秋风月的影印,千年后,今人的咏叹是神魂相承的对望。借助HTML5技术,深度分析展示古风歌曲与宋词高频20词,一窥今人、古人千年间视线惊鸿踏雪之处,今时相合的印象。

## 何家营鼓乐可视化 优秀

作者-尹冰洁/田欢/宋超 指导老师-罗希/沈妍  
西北大学

何家营起源于隋唐，被誉为“中国古代音乐的活化石”。2009年何家营鼓乐被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质文化遗产名录”。本作品用processing对何家营的花鼓段《霸王鞭》进行创作，并以传承发扬传统文化为目标，使得唐音的婉约与雄浑碰撞出时代的音律。



## 校园战“疫”指南 优秀

作者-陈玮/李艳娇/王枫清 指导老师-洪歆慧/黄志雄  
福州大学

随着返校日子将近，为了更全面打赢这场抗疫保卫战，我们将校园中最主要的10个活动空间中的防疫注意事项进行了可视化呈现，并以活动路线串联起所有场景，希望帮助返校后的同学老师更轻松地将关键信息了然于心。



## 阳江龙头蜈蚣信息可视化 优秀

作者-叶真麟 指导老师-詹震宇  
北京师范大学珠海分校



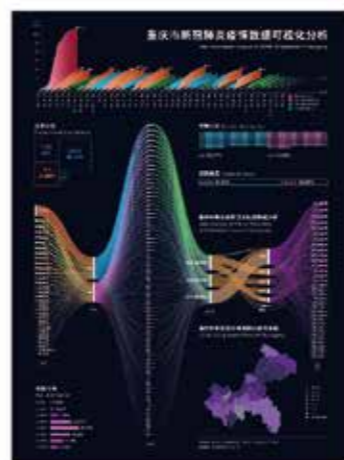
此次作品是关于阳江非物质文化遗产——龙头蜈蚣风筝，应用场景是在多媒体网页上。

龙头蜈蚣风筝是南国风筝之乡阳江的三大风筝之一，用信息可视化的方式分别介绍了阳江长串风筝的特点，长串风筝的主要部件，龙头的立体结构，风筝的尺寸标准以及制作龙头蜈蚣风筝的四大工艺，摆脱沉闷的文字，用图像语言去表达，并且在互联网时代适配网页阅读观感，让读者能通过网络足不出户，轻松清晰了解龙头蜈蚣风筝这一阳江非物质文化遗产。

## 重庆市新冠肺炎疫情影响数据可视化分析 优秀

作者-蒋涪陵 指导老师-汪泳  
四川美术学院

2019年底，新型冠状病毒肺炎开始从武汉市迅速向外蔓延。为了更清晰地呈现重庆市感染情况，作品通过对已公开数据进行采集和分析，并运用了信息可视化手段加以阐释，直观呈现重庆市的感染情况数据的各项分析结果。



## 解饼记 入围

作者-吴武涛/关昊  
北京理工大学珠海学院

1980年改革开放初期“麦记饼艺”由许华祥先生开业创办，至今已有40年的历史，“麦记饼艺”于2015年成功入选珠海市非物质文化遗产的行列；两幅可视化作品主要介绍麦记饼店的制作和售卖的过程。



## 移动的N95 入围

作者-宋雅琴/詹鑫贤 指导老师-王薇  
湖北美术学院

由于新型冠状病毒肺炎“飞沫传播”的特殊性，运输病人需要“隔离性、防腐性、通风性、耐菌性”均好的救护车。负压救护车，起源于两百多年前的西方战争，是能满足上述多种要求为一体的理想交通工具。作品从救护车上所配备的医用设施、负压原理、密闭性，制作时长等方面一一展开图解。



## 突变 入围

作者-姚鹏飞/胡馨  
中央美术学院

创作源于国家卫健委每日发布的全国疫情新增确诊趋势图，从2020年1月11日至今的数据变化反映着我国为抗击疫情所做出的一系列举措，也同样反映出每一个家庭和个人所付出的努力。

在《突变》中，我们截取了从2020年1月11日到2月12日的新增确诊人数的数据作为此视频演示的数据来源，白色的病毒体随着新增确诊人数的不断递增而不断变化形体，病毒外的立方体代表着人类为抗疫所付出的努力，观者还能隐约看到立方体时而反射出的方舱医院的建筑外观。



## 记“疫” 入围

作者-李佳暖/常晓然 指导老师-赵璐/张儒赫/刘放  
鲁迅美术学院

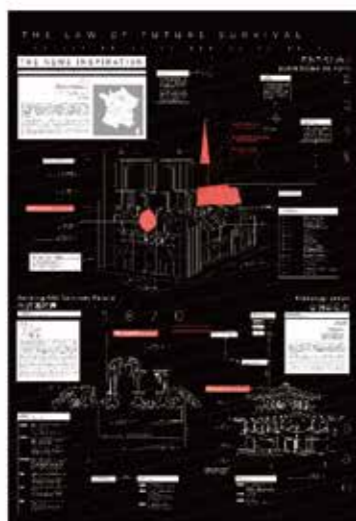
该作品从新冠肺炎疫情出发，搜集人类史上所有重大瘟疫数据信息，并将所有瘟疫的扩散位置用图像加信息的可视化方式表达出来。



## 404未来生存法则 入围

作者-姜子凡/闫心悦 指导老师-赵璐/张儒赫  
鲁迅美术学院

这是一套极具实验性的信息可视化作品。2019.04.15 法国巴黎圣母院大火，人类的一件文明作品瞬间消失。设计团队经反思认为：对于现在的一瞬间，在下一秒就已经成为历史，我们此时所见便会成为下一刻的历史。



## 海上丝路 入围 被艺术唤醒的记忆

作者-李小聪/姚翔宇/张晋 指导老师-黄丽娜/阮晴  
武汉大学/中国地质大学(武汉)

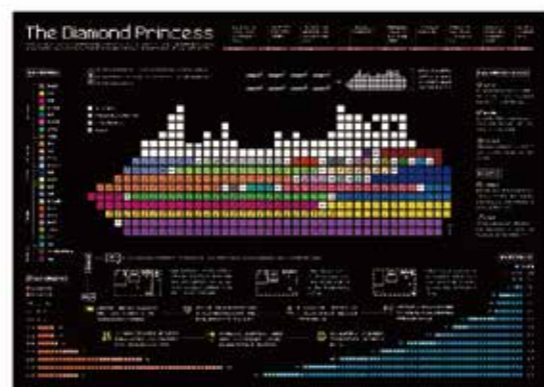
海上丝绸之路由来已久，一直是中国联系世界的重要桥梁和纽带。本参赛作品以海丝沿路各个地域的代表性的传统艺术画作为基础，旨在从视觉上直观的表现海上丝绸之路沿途各地域的不同文化特色。



## The Diamond Princess 入围

作者-邓璇/黄雅琳 指导老师-王薇  
湖北美术学院

截至2020年2月20日，钻石公主号邮轮新型冠状病毒肺炎确诊人数居全球第二。该图表用像素化的风格展示了钻石公主号在横滨港强制隔离14天中所发生的一系列事件及其中的数据变化——船内各国感染情况和采取的相应措施、不同年龄层的感染变化、确诊人数急剧增长的原因、新型冠状病毒传播的方式等。我们希望更加直观有趣地展现一个沉重的主题并由此引发更多人的重视。我们从海上来，但终究要靠岸...



## Scent City Map 入围 城市气味图集

作者-Schott

Each piece of memory is sealed in a different scene by a unique scent. Each individual, in this city, has his own memories and feelings. Traveling through time and space across the masses, I strive to piece together a fantasy scent atlas to bring the city back to life.

我们的回忆都借由独特的气味封存在不同的场景中。城市生活的每个人都有着自己的记忆和感受。纵横时间与空间，我竭力拼凑出奇妙的城市气味地图集，使我们的生活重获新生。

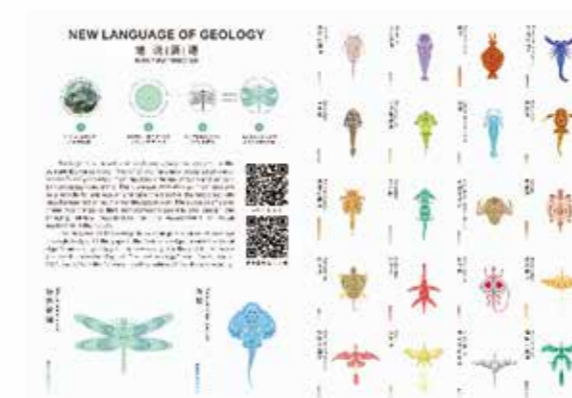
作品利用吸附，蒸馏，等气味合成方法还原了人们回忆中的北京，并由数据与石膏与当地材料形成艺术装置，呈现出前所未有的气味地图。



## 味觉传达 入围

作者-夏楚尧/郑东 指导老师-曾真/王任驰  
四川美术学院

以视觉的抽象变化表达复杂的味觉感知过程，化抽象为形象；以网页为手段，给人更好的交互体验。构建科学与人之间联系的更直观桥梁。探寻设计的更广阔的使用领域和价值。



## 地说新语 入围 矿岩视觉语意设计

作者-陈建明 指导老师-王亚冰/陈振旺  
深圳大学/成都理工大学

矿物与岩石，是万物之源，生命之本；古生物，是万物之源始，孕育的创造。作品通过对矿岩进行新的图形解读，以古生物形象为表现载体，用图文的创意视觉化呈现为表现方式，体现万物从无到有之间千丝万缕的关系，表达我们对生命的尊重和对自然的敬畏。

## 是面包 入围

作者-龚心迦  
中国美术学院

我将每一个事件都对对应成一个面包的制作过程，通过收集热搜上的数据用一个算法将它们转换成食谱，用一个材料收集器收集所需要的材料来制作面包。由于数据的不同，会因为不同的材料比例和发酵时间长成不同的样子。

